

100  
Años de  
PATIO  
Alberto<sup>con</sup>  
De Paz





## ESPECTÁCULO

Este año celebramos el centenario de unas de las tradiciones más emblemáticas y universales de Córdoba.

La fiesta de los patios que pone en valor nuestra generosa, hospitalaria y acogedora forma de ser.

Los patios han sido ensalzados por las brillantes palabras de poetas.  
Los patios han sido recreados por el pincel de afamados pintores.  
Los patios han sido grabados en películas para la posteridad.

Los patios son un regalo para nuestros sentidos de la vista y el olfato, pero también para nuestro sentido del oído, porque los patios también son Música. Conocer y sentir el alma de los patios de la mano del pianista y showman cordobés Alberto de Paz es la propuesta de este proyecto.

A través de la música, la imagen y la palabra, y con el sello personal de Alberto, transportaremos al público a la vida familiar de un patio cordobés, recordando el pasado y haciendo un recorrido por todo un siglo de vida descubriendo el alma de los patios hasta llegar al presente.

En ese viaje haremos varias paradas coincidiendo con cuatro generaciones

- En cada una de ellas conoceremos cómo era la cotidianidad en los patios a través de los ojos de sus protagonistas. Y cómo emana de cada rincón, la música.
- Conoceremos su origen y evolución hasta nuestros días. Escenas de la vida cotidiana.
- Admiraremos la evolución de esas efímeras protagonistas: plantas y flores. Todo un universo de colores, olores y sonidos. Cuidadas por esas figuras entregadas del cuidador o la cuidadora.
- La importancia del festival de los patios de Córdoba en el mundo.





## EN ESCENA

Piano, percusión y guitarra/bajo nos deleitarán con la música de diversos estilos como:

- Composiciones con aire andaluz de Alberto de Paz.
- Música popular-tradicional nacional y cordobesa con arreglos originales.
- Música improvisada donde se recrea el sonido de las flores, el silencio del patio, murmullo de la fuente...
- Música de radio y TV antiguas de la época.

Todo ello envuelto con una escenografía virtual capaz de trasladarnos a un patio cordobés. Sin olvidamos del público infantil, haciendo que el espectáculo sea dinámico, divertido y cercano con las peripecias de un personaje tan familiar de un patio encalado como es una salamanquesa.



**EQUIPO ARTÍSTICO - TÉCNICO**

**ALBERTO DE PAZ**

**PIANO-SHOWMAN y DIRECCIÓN**

**PATRICIO CÁMARA**

**PERCUSIÓN y VOZ**

**ÁLVARO LLANOS**

**GUITARRA Y BAJO**

**NIEVES PALMA**

**GUIÓN Y TÍTERE VIRTUAL**

**MIGUEL ÁNGEL RAMOS**

**ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA MULTIMEDIA**





## ALBERTO DE PAZ

Alberto de Paz nace en Córdoba, donde finaliza sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco".

Influido por su hermana, profesora de DANZA, se introduce en esta disciplina artística desde la perspectiva del acompañamiento al piano. A lo largo de 25 años acompaña a figuras relevantes del panorama dancístico como Marienma, Víctor Ullate o Ángel Corella, así como a la Compañía Nacional de Danza. En 1997, participa en la re-apertura del TEATRO REAL DE MADRID con la producción del ballet El Sombrero de Tres Picos de Falla. PROFESOR de música y artes escénicas por oposición, ejerce como pianista acompañante en el CPD «Luis del Río» de Córdoba.

Colabora habitualmente como profesor de IMPROVISACIÓN en los cursos del IEM (Instituto de Educación Musical - Emilio Molina). Ha impartido cursos en numerosos Conservatorios Superiores y Profesionales de Música y Danza de la geografía española. Más allá de nuestras fronteras destacan varias clases magistrales que impartió en 2014 en la estadounidense Utah Valley University. Desde 2011 pertenece a la Sociedad Liszt-Kodaly en España (SLKE), donde imparte cursos de improvisación musical, acompañamiento a la danza y música de cine.

En el terreno FLAMENCO, ha participado en eventos importantes como el Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión de Murcia, la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival Flamenco de Jerez, el Festival de la Guitarra de Córdoba y más recientemente en el Festival Internacional de Música Hispánica, celebrado en el Ragan Theater de Utah (Estados Unidos). En este mismo ámbito, compone, interpreta y se encarga de la dirección musical del espectáculo Taurojondo, enmarcado dentro de «La noche blanca del flamenco» en Córdoba (2010).

Desde el año 2005, compone la música para varias obras de TEATRO actuando en la mayoría de ellas como pianista en escena, destacando Cirano de Bergerac y Novecento. Con esta última, ha visitado algunos de los escenarios más importantes del país, permaneciendo durante un mes en cartel en el Teatro Galileo de Madrid con gran éxito de crítica y público. Precisamente por Novecento consigue una candidatura a los premios nacionales Max de las Artes 2007 en la categoría de director musical. También realiza Comprovisaciones (composición-improvisación) para cine mudo.

Desde 2003 dirige la producción Pasión por el Cine, en la que el trío formado por violín, oboe y él mismo al piano interpreta bandas sonoras con apoyo multimedia.

En 2016 se proclama subcampeón de la primera edición del popular y reconocido concurso televisivo GOT TALENT ESPAÑA (compitiendo con más de 5000 participantes).

En el apartado de EVENTOS, ha trabajado como pianista, improvisador y showman con marcas de reconocido prestigio como KIA, ONCE, Santalucía, Globalcaja...al igual que en Festivales de Cine y TV como el Festival de CINE de Málaga y los Premios AQUÍ TV de Valencia. En estos momentos, se encuentra de gira con su ESPECTÁCULO "TU GRAN BANDA SONORA" que articula música, improvisación y humor, actuando en espacios escénicos tan relevantes como la Sala Barts de Barcelona o el Teatro EDP Gran Vía de Madrid.

Así como su versión didáctica para escolares: UN PIANO DE ALUCINE.

\*PARTICIPACIONES EN TV: La Batalla de las Estrellas (1993 Tele5), El Semáforo (1996 TVE), Los Reporteros (1997 Canal Sur), Alta Tensión (1999 A3), Audacia (2001 TVE), Identity (2007 TVE), Ahora Caigo (2011 A3), Salta a la Vista (2012 Cuatro), Increíbles (2013 A3), Got Talent España (2016 Tele5), Escala Sur (2019 Canal Sur) y El Show de Bertín (2020 Canal Sur).



A decorative border of vibrant red bougainvillea flowers with small white centers, set against dark green leaves, frames the top and right sides of the page.

## PATRICIO CÁMARA "PACHI"

Nace en Córdoba (España). Con dieciocho años estudia percusión en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Antes de dedicarse al flamenco toca con grupos de su ciudad como Bulldog, Queco, Tocamadera, La banda del Lago, Papa Mundi, Golpes de Pasión... A los veintidós años comienza su interés por el mundo del flamenco de la mano del guitarrista José Antonio Rodríguez.

Pachi pertenece a la generación de músicos de este país con personalidad muy definida y musicalidad moderna, lo cual lo convierte en un artista con unas posibilidades fuera de serie. Su sensibilidad y variedad tanto en la percusión como con su voz, logra la identificación total de los públicos más dispares. Voces experimentales, instrumentos étnicos, técnicas y set de percusión son incluidas por vez primera en el flamenco. Debido a sus inquietudes musicales, ha tenido junto a Rubén Dantas, José Antonio Galicia y Tino Di Geraldo.

Desde 1990 hasta 2014, acompaña con su percusión multidisciplinar al virtuoso y reputado guitarrista Vicente Amigo (Grammy Latino 2001).

Ha trabajado en los mejores festivales del mundo grabando con artista nacionales e internacionales y actuando en las televisión de España, Alemania, Italia, Estados Unidos, Marruecos... y en más de cincuenta países compartiendo música con Al Di Meola, Joao Bosco, Stanley Jordan, Phil Manzanera, Miguel Bosé, Manolo Sanlúcar, El Pele, Joaquín Grilo, Enrique Morente, El Queco, Eva La Yerbabuena, Carmen Linares, Joaquín Cortés, Leo Brouwer, El Cigala, Javier Latorre, Arcángel, Joan Albert Amargós, Estrella Morente, Israel Galván, Makarines, Jerry González, Juan Peña El Lebrijano, Trinidad Montero, Pedro El Granaino... Actualmente gira por EE.UU. con el magnífico guitarrista José Antonio Rodríguez y el pianista Juan Antonio Sanchez.



A decorative border of vibrant red bougainvillea flowers with green leaves runs along the top and right edges of the page. The background is a textured, light-colored paper.

## ÁLVARO LLANOS

Álvaro Llanos es un guitarrista y bajista cordobés afincado en Madrid. Comenzó a tocar de la mano del guitarrista Rafael "Merengue de Córdoba" y continuó su preparación de la mano de diversos maestros hasta graduarse en el C.S.M. Rafael Orozco de Córdoba (2019). Ha realizado giras con diversos artistas como El Arrebato (2014- actualidad); Javi Cantero (2009- 2019); o La Húngara (2007-2014). Ha colaborado en directo con otros artistas como Pitingo, Pastora Soler, India Martínez, Capullo de Jerez, Antonio José y un largo etcétera. Algunos de sus trabajos como productor musical y arreglista son "El Tren de la Vida" de Javi Cantero (2018 - Carabirubí Producciones), y "Homenaje al Fary" (2016) también de Javi Cantero (Sony Music), donde colaboraron artistas como El Canijo de Jerez, Los Chichos, Rosario Flores, Chambao, etc. Como músico de sesión ha trabajado con artistas como La Húngara, José el Francés, Lya, El Duende Callejero, Antílopez, y un largo etc. Actualmente, se encuentra produciendo el nuevo trabajo del también cordobés Rafa Romera, participante de la última edición de Operación Triunfo.





## NIEVES PALMA

Fundadora de la compañía Uno Teatro.

Graduado Social. Diplomado por la Escuela Universitaria de Graduados Sociales de Granada y Licenciada en Arte Dramático. Especialidad Interpretación. Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba.

En 1993 comienza su experiencia profesional artística trabajando con distintas compañías de Córdoba y posteriormente creando su propia compañíaa Uno Teatro.

Produce obras de teatro infantil y adultos así como espectáculos a medida, cuenta cuentos, talleres teatrales, paseos teatralizados, performances, etc.

Colabora y coproduce con otras compañías: Cía Trápala Teatro. Cía Ñaque. Cía Par Teatro. Cía Ibérica de Danza. Arco Visuales.

Desarrolla su actividad a través de distintos circuitos y programas de teatro locales, autonómicos y nacionales así como distintas fundaciones y festivales.

Proyectos para diferentes entidades públicas y privadas como: Ayuntamiento de Córdoba.

Programa: Teatro por Distritos. 2002-2009. Cultura en Red 2010-2020. Noche Blanca del flamenco 2008. Centro de Educación Vial 2016. Vela de la Fuensanta 2004,2005 (siendo pregonera). Delegación de Educación. Programa: " Vamos al Teatro!!" 2013, 2015 y 2020.

Conciertos de Jazz y Descubre la danza 2017

Delegación de Turismo y Patrimonio. Programas: Festival Internacional de Música Sefardí 2011,2013, 2015, 2016.Noches de Ramadán 2014, 2016, 2019. Otoño Sefardí 2105, 2017, 2018.

Kalendas 2018,2019. IMGEMA. Real Jardín Botánico de Córdoba. Ciclo Raíces. 2011 al 2020. Enmujercerfest 2018,2019. Instan teatro 2018.

Junta de Andalucía. Delegación de Servicios Sociales. Córdoba. 2007

Instituto Andaluz de la Mujer. 2007. Consejería de Cultura. Programa "Enrédate" desde 2014.

Hospital Reina Sofía. Unidad de Transplante.2015, 2016.

Consejería de Educación. Innovación y formación del profesorado 2018.

Diputación de Córdoba. Delegación de Cultura. Circuitos Provinciales de Cultura. 2007 -2019 .

Delegación de Igualdad. Proyecto de Coeducación. 2008.

Delegación de Igualdad. Programa: Tierra de Mujeres. 2017 - 2020

Delegación de Empleo. El viaje de Eloy. Asociación de joyeros de Córdoba.2016.

EPREMASA. Diputación de Córdoba. Epremasillo. 2016

Departamento de Consumo y Participación Ciudadana. Centro de Discapacitados Sta. María de las Mercedes. 2017,2018, 2019.

Diputación de Sevilla. Delegación de Cultura. Programa de Fomento. 2019.

Fuente Ovejuna, de Lope de Vega. Ayuntamiento de Fuente Obejuna. Edición 2018.

Ayuntamientos de Córdoba, Jaén, Granada, Murcia, Madrid (Las Rozas), Málaga, Cádiz, Almería, Sevilla.2002-2019. Fundación Cajasol 2017 Programa: Cortocircuito 2013.Diario El día de Córdoba. Navidad 2016Circulo de La Amistad. Córdoba. 2005,2006, 2007, 2013, 2014. Sforzinda

Servicios Culturales. 2008 Grupo Mundo 2018. Doble A. Empresa Privada. 2018Poliedricón SLE.

2013. Empresa M Manager. 2018.Así como centros de educación infantil, primaria y secundaria.





## MIGUEL ÁNGEL RAMOS - ARCO VISUALES

Nacido en Córdoba realiza estudios de formación en iluminación aplicada a la escena teatral, manejo de software empleado en luz convencional y robótica y técnico auxiliar eléctrico, complementándolos con formación de violín, solfeo, coral, danza.

Desde 1998 es técnico y diseñador de iluminación, escenógrafo, creador audiovisual y fotógrafo. En 2013 crea su empresa Arco Visuales (Artes Contemporáneas Visuales)

Se ha especializado en creación de escenografía virtual, mapping, iluminación para teatro danza y música, fotografía artística de danza y directos.

Ha participado como artista invitado en el 10º aniversario del Festival Internacional de Danza "Ibérica Contemporánea" en Querétaro (México) con la creación del videomapping inaugural. Desde 2013 viene realizando el diseño de iluminación y la escenografía virtual de las producciones de la compañía Ibérica de Danza con estrenos y giras por México, Rusia, Francia, Holanda y España. La Iluminación y escenografía en la Gala de Danza Española de los Teatros del Canal bajo la dirección de Aida Gómez en 2018. Realización de videomapping para la ópera "Otelo" en el Gran Teatro de Córdoba con la producción escénica del Teatre Principal de Palma de Mallorca.

En el ámbito teatral algunos de sus últimos trabajos que ha realizado como diseño de iluminación y escenografía son: en Factoría Echegaray (Málaga) "Mi querida Mori" 2019 y "No temáis, yo vencí al mundo" de Sergio Martínez Vila (2020) "Tu Gran Banda Sonora" con el pianista Alberto de Paz. "La pensión de los Artistas" de Antonio Serrano, con Marisol Membrillo, "El hijo pródigo" de Ricardo Molina, "El lienzo de la memoria" de Paco Bernal y "Sueños de una noche de Teatro" bajo la dirección de Juan Carlos Villanueva. "Pirateando" de Uno Teatro bajo la dirección y texto de Ricardo Luna. "Nazareno y Olivares" bajo la dirección de David Pino. "Maimonides, un viaje sin retorno" y "El fantástico universo del señor Rodari" ambos en coproducción con Ibérica de Danza y Uno Teatro. "Simbad, el último viaje" con la dirección de Nieves Palma. "Vida y Pasión de Miguel Romero" dirección José Ortiz. "Reditum" espectáculo flamenco del artista José Barrios. "Coplas del Buen Amor" dirección Manuel Canseco. "Cyrano de Bergerac" dirección José Antonio Ortiz y producción Uno Teatro. "El Hada de Abu Ghraib" compañía Teatro el Mercado, "El gabinete de Calderón" compañía La Platea. "Carmín en las mejillas" dirección Irene Lázaro. Ópera flamenca "Medea" dirección Juan Carlos Villanueva. "Ser de Luz" de Sergio de Lope en el Gran Teatro de Córdoba ciclo ventana AECID Live Streaming.

Como director técnico : "Fuenteovejuna" de Lope de Vega realizando el diseño de iluminación, escenografía y video mapping en las ediciones de 2013, 2016 y 2018.

"La Vaquera de La Finojosa" en la edición 2014. "El Castillo de Maldegollado" 2014.

Ha realizado diversos espectáculos de video mapping arquitectónico en distintas ciudades del territorio nacional.

Ha sido fotógrafo oficial del Festival de la Guitarra de Córdoba y del Concurso Nacional de Arte Flamenco. (IMAE)

Actualmente iluminador, escenógrafo y creativo audiovisual para la compañía de Ibérica de Danza, Uno Teatro, Ashira Danza, Juan Carlos Villanueva, Alberto de Paz, Isaac Muñoz, Marisol Membrillo, Sergio de Lope entre otros.

En el marco de La noche Blanca del Flamenco cabe destacar el diseño de iluminación y creación de videomapping del espectáculo flamenco "Homenaje a los guitarreros cordobeses" en el Patio de La Mezquita de Córdoba en 2017, "Cayetano Muriel, un grande olvidado" 2016.

Audiovisual para la cantante internacional "Farah Siraj", "El viaje del Mirlo" y escuela de música de la Casa Árabe de Córdoba.



## PRENSA

CULTURA

### El Teatro Góngora de Córdoba acoge el domingo el espectáculo '100 años de Patios con Alberto de Paz'



Alberto de Paz posa junto a Marián Aguilar. / EL DÍA

EL DÍA

22 Octubre, 2021 - 19:13h



El Teatro Góngora acogerá el próximo domingo el espectáculo **100 años de Patios con Alberto de Paz**, iniciativa integrada en el programa del **Centenario de Concurso de Patios de Córdoba** que tiene como reto transportar al público a la vida familiar de un patio cordobés, recordando a través del piano, la imagen y la palabra el pasado y recorriendo todo un siglo de vivencias en torno a este típico recinto de nuestra tierra.

Ideado por el pianista cordobés Alberto de Paz, el concierto -que tendrá una **dobles función** el domingo 24 de octubre a las 12:00 y las 19:00 horas- propone un viaje con varias paradas para detenerse en las distintas generaciones de han vivido en los patios de Córdoba durante el último siglo.

Así, la música interpretada por **Alberto de Paz** recordará cómo era la cotidianidad en los patios a través de los ojos de sus protagonistas y cómo emanan los sonidos de los rincones de los típicos recintos del casco histórico.

La propuesta de Alberto Paz reivindicará, además, la evolución de las efímeras protagonistas de los patios, esas **plantas y flores** que se renuevan cada año; un universo de color, olor y sonido que proyectan la atención que prestan propietarios y cuidadores de estos recintos.

El concierto también reserva un **espacio sonoro** para reivindicar la importancia del certamen y la Fiesta de los Patios en el mundo, seña de identidad e imagen de la ciudad en el exterior.

Alberto de Paz estará acompañado en este **espectáculo** por la percusión y voz de Patricio Cámara, Álvaro Llanos, a la guitarra y el bajo; el guión y títere virtual de Nieves Palma, mientras que la escenografía correrá a cargo de Miguel Ángel Ramos.







# NECESIDADES TÉCNICAS

## 1. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

El sistema de PA debe tener suficiente cobertura y presión sonora para cubrir sobradamente la totalidad del recinto.

Se agregarán FRONTFILLS, OUTFILLS y DELAYS siempre que sean necesarios.

El sistema debe poder entregar la energía máxima expresada en dB A, atendiendo las regulaciones de la localidad, en la posición de FOH sin ningúntipo de distorsión.

El sistema estará ajustado y probado a la llegada de la banda y nunca será motivo para reducir el tiempo de pruebas.

**QUEDAN TOTALMENTE PROHIBIDOS LOS SISTEMAS DE FABRICACIÓN CASERA.**

## 2. CONTROL DE FOH

Normalmente viajamos con técnico de sonido por lo que a nuestra llegada tendrá que haber un técnico cualificado por parte de la empresa de audiovisuales que realice el acto para realizar la tarea.

## 3. CONTROL DE MONITORES

Todos los envíos deben ser independientes.

### Aux Envío Sistema de Monitor

1 Piano + Voz principal (Nexo Ps10R2) a 45º

2 Percusión (Nexo Ps10R2)

3 Guitarra + Bajo

4 SideFill L

5 SideFill R

\*El monitor del piano y guitarra deberá estar elevado.

\*El sistema SideFill puede suprimirse cuando por medidas de escenario se crea conveniente siempre y cuando se comunique al equipo con antelación.

## 4. OTROS

Necesitamos un mínimo de 30 minutos de montaje de backline y 60 minutos para realizar las pruebas de sonido.

### Material necesario:

- 1 Silla sin reposabrazos para el guitar

Desde la llegada del equipo y hasta el final de la actuación se dispondrá de botellas de agua en el escenario.

## 5. INPUT LIST

### CANAL INSTRUMENTO MICROFONÍA SOPORTE

1 Piano L (Caja D.I. BSS 133)

2 Piano R (Caja D.I. BSS 133)

3 Voz Principal con sistema inal. Sennheiser Ew500 con diadema DPA

4 Cajon Shure Beta 91A

5 Tom 1 Akg D40 - Pie PEQUEÑO

6 Tom 2 Akg D40 - Pie PEQUEÑO

7 OH L Dpa 2011C - Pie GRANDE

8 OH R Dpa 2011C - Pie GRANDE

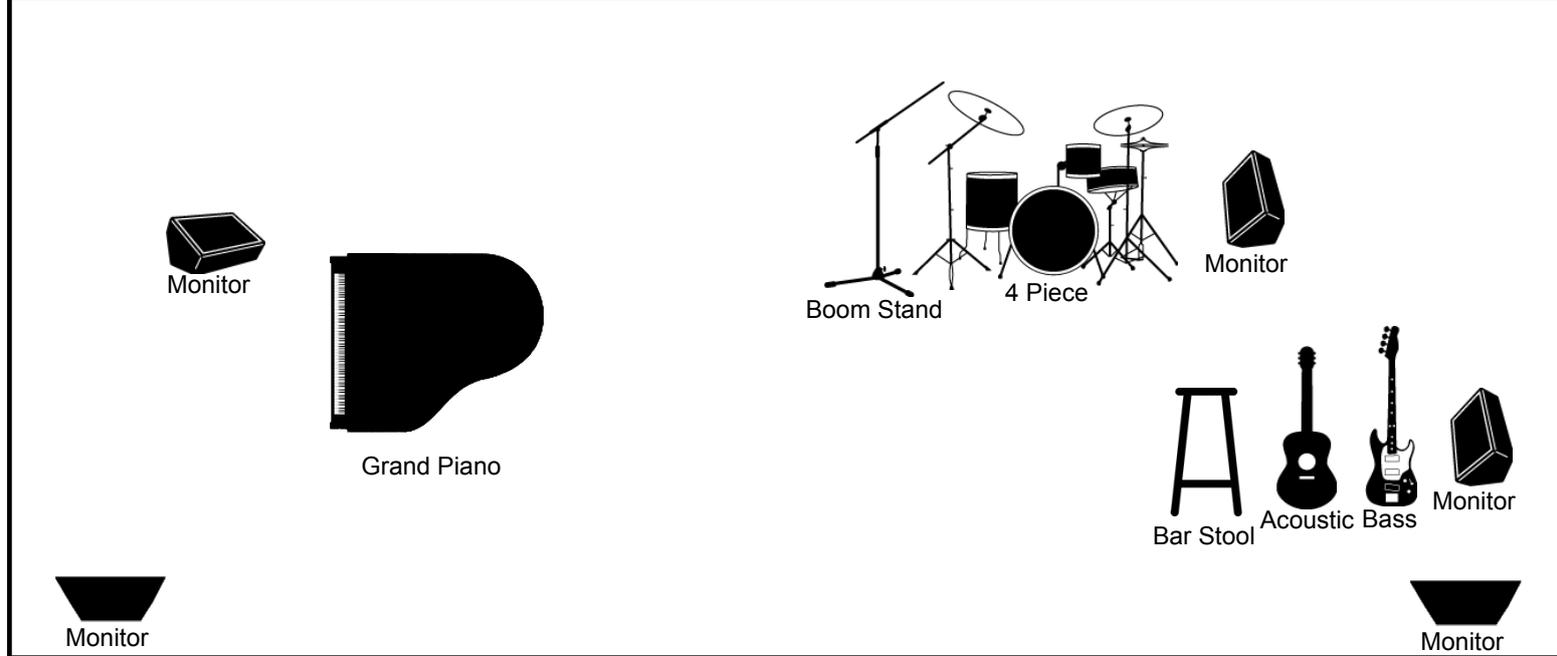
9 Voz Coro Shure Beta 58 - Pie GRANDE

10-11 Guitarra D.I. BSS 133 + Dpa 4099 con pinza guitarra

12 Bajo D.I. BSS 133

| BAND NAME                 | VENUE   | SHOW DATE / TIME |
|---------------------------|---------|------------------|
| Alberto de Paz 100 años c | General | General          |

**STAGE**



DRAG GEAR TO STAGE (mouse only) Show / Hide

| INPUT LIST |                           |    |                         |    |  |
|------------|---------------------------|----|-------------------------|----|--|
| 1          | Piano L (D.I. BSS 133)    | 9  | Voz Coro (Shure Beta58) | 17 |  |
| 2          | Piano R (D.I. BSS 133)    | 10 | Guitarra (D.I. BSS 133) | 18 |  |
| 3          | Voz Princ. (Dia Dpa 4080) | 11 | Guitarra (Dpa 4099)     | 19 |  |
| 4          | Cajon (Shure Beta91)      | 12 | Bajo ( D.I. BSS 133)    | 20 |  |
| 5          | Tom 1 (Akg D40)           | 13 |                         | 21 |  |
| 6          | Tom 2 (Akg D40)           | 14 |                         | 22 |  |
| 7          | Oh L (Dpa 2011C)          | 15 |                         | 23 |  |
| 8          | Oh R (Dpa 2011C)          | 16 |                         | 24 |  |

**NOTES**

- Sistema de Monitores Nexo PS10R2 o similar con envios independientes
- Sistema inalámbrico Sennheiser Ew500 para diadema voz principal
- Sistema de P.A. necesario para cubrir la audiencia con un spl de 110db, con control independiente Frontfill, sub o retornos necesarios
- Sistema de mezcla Midas M32, Pro1, o similar

A decorative border of vibrant red bougainvillea flowers with small white centers and green leaves runs along the top edge of the page.

**CONTACTO**

**ALBERTO DE PAZ**  
**607 303 090**  
**info@albertodepaz.com**  
**www.albertodepaz.com**

