

ALBERTO DE PAZ

PRESENTA

LA BSO DE LA NATURALEZA



CON LA COLABORACIÓN DE
PATRICIO CÁMARA (PACHI)
PERCUSIÓN Y EFECTOS

De las manos del famoso pianista, improvisador, showman y subcampeón de Got Talent Alberto de Paz, llega... LA BANDA SONORA DE LA NATURALEZA: un divertido, ameno e interactivo Concierto que mezcla Música, Humor e Improvisación.

Una vez más, Alberto de Paz, nos sorprende con su versatilidad, capacidad de ingenio y creatividad, esta vez llevando el mundo de las Bandas Sonoras a la Flora y la Fauna.

Con un acompañamiento de lujo a la percusión, voz y efectos por Patricio Cámara "Pachi" (percusionista durante 25 años del famoso guitarrista Vicente Amigo), nos llevará de viaje por la música de la naturaleza de una forma muy particular.

En esta ocasión, además de películas, series y programas de TV relacionados con esta temática, Alberto y Pachi jugarán con sonidos de aves, animales, árboles... de forma mágica y divertida.

¿Cómo suena un árbol? ¿Cómo se musicaliza el canto de los pájaros? Éstas y más preguntas se resolverán en...LA BSO DE LA NATURALEZA.

Disfruta del talento de este original pianista también conocido como «El Spotify Humano» por su capacidad de memorización y ejecución de más de 500 Bandas Sonoras de Cine y con más de 15 espectáculos musicales propios a lo largo de su carrera artística.

FICHA ARTÍSTICA

Piano, Showman y Voz: ALBERTO DE PAZ
Percusión, Voz y Efectos: PATRICIO CÁMARA "PACHI"
Creatividad Visual: MIGUEL A. RAMOS - ARCO VISUALES

FICHA TÉCNICA

Idea Original, Interpretación, Producción y Dirección: ALBERTO DE PAZ
Técnico de Iluminación: MIGUEL A. RAMOS - ARCO VISUALES
Técnico de sonido: MANUEL PÉREZ – PRESIÓN SONORA

Alberto de Paz nace en Córdoba, donde finaliza sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco".

Influido por su hermana, profesora de DANZA, se introduce en esta disciplina artística desde la perspectiva del acompañamiento al piano. A lo largo de 25 años acompaña a figuras relevantes del panorama dancístico como Marienma, Víctor Ullate o Ángel Corella, así como a la Compañía Nacional de Danza. En 1997, participa en la re-apertura del TEATRO REAL DE MADRID con la producción del ballet El Sombrero de Tres Picos de Falla. PROFESOR de música y artes escénicas por oposición, ejerce como pianista acompañante en el CPD «Luis del Río» de Córdoba.

Colabora habitualmente como profesor de IMPROVISACIÓN en los cursos del IEM (Instituto de Educación Musical - Emilio Molina). Ha impartido cursos en numerosos Conservatorios Superiores y Profesionales de Música y Danza de la geografía española. Más allá de nuestras fronteras destacan varias clases magistrales que impartió en 2014 en la estadounidense Utah Valley University. Desde 2011 pertenece a la Sociedad Liszt-Kodaly en España (SLKE), donde imparte cursos de improvisación musical, acompañamiento a la danza y música de cine.

En el terreno FLAMENCO, ha participado en eventos importantes como el Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión de Murcia, la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival Flamenco de Jerez, el Festival de la Guitarra de Córdoba y más recientemente en el Festival Internacional de Música Hispánica, celebrado en el Ragan Theater de Utah (Estados Unidos). En este mismo ámbito, compone, interpreta y se encarga de la dirección musical del espectáculo Taurojondo, enmarcado dentro de «La noche blanca del flamenco» en Córdoba (2010).

Desde el año 2005, compone la música para varias obras de TEATRO actuando en la mayoría de ellas como pianista en escena, destacando Cirano de Bergerac y Novecento. Con esta última, ha visitado algunos de los escenarios más importantes del país, permaneciendo durante un mes en cartel en el Teatro Galileo de Madrid con gran éxito de crítica y público. Precisamente por Novecento consigue una candidatura a los premios nacionales Max de las Artes 2007 en la categoría de director musical. También realiza Comprovisaciones (composición-improvisación) para cine mudo.

En 2016 se proclama subcampeón de la primera edición del popular y reconocido concurso televisivo GOT TALENT ESPAÑA (compitiendo con más de 5000 participantes).

En estos momentos, se encuentra de gira con su ESPECTÁCULO "TU GRAN BANDA SONORA" que articula música, improvisación y humor, actuando en espacios escénicos tan relevantes como la Sala Barts de Barcelona o el Teatro EDP Gran Vía de Madrid.

Así como su versión didáctica para escolares: UN PIANO DE ALUCINE.

En el apartado de EVENTOS, ha trabajado como pianista, improvisador y showman con marcas de reconocido prestigio como CEPSA, KIA, ONCE, SANTALUCÍA, COVAP, GLOBALCAJA...al igual que en Festivales de Cine y TV como el Festival de CINE de MÁLAGA y los Premios AQUÍ TV de VALENCIA.

*PARTICIPACIONES EN TV: La Batalla de las Estrellas (1993 Tele5), El Semáforo (1996 TVE), Los Reporteros (1997 Canal Sur), Alta Tensión (1999 A3), Audacia (2001 TVE), Identity (2007 TVE), Ahora Caigo (2011 A3), Salta a la Vista (2012 Cuatro), Increíbles (2013 A3), Got Talent España (2016 Tele5), Escala Sur (2019 Canal Sur) y El Show de Bertín (2020 & 2021 Canal Sur).

*PROYECTOS COLECTIVOS

Dirige y lidera varias producciones musicales como:

BROADWOOD – De Broadway a Hollywood. Concierto-show con formación de trío (2 voces y él mismo como showman y pianista).

PASIÓN por el CINE, trío formado por violín, oboe y él mismo al piano interpretando suites de bandas sonoras con apoyo de multimedia.

Lo mejor de Disney: Concierto a dúo de los mejores éxitos de Disney.

La BSO de la Naturaleza: Concierto-show junto con un percusionista y temática relacionada con la naturaleza.

Piano Paradiso, concierto-conferencia sobre la figura y obra del celeberrimo e inmortal maestro Ennio Morricone.

125 Años de Cine: las mejores canciones de películas. Concierto-show con formación de trío (2 voces femeninas y él mismo como showman y pianista).

Piano Poppin: Performance junto con un bailarín de estilo "Poppin"

Del Cine al Videojuego: Concierto con un guitarrista repasando todas aquellas BSO de Cine que llegaron al videojuego.

The Broadway Collection: Concierto homenaje a los grandes musicales con formación de cuarteto de cuerda, 2 voces y piano.

100 Años de Patios de Córdoba: Concierto homenaje al centenario del Concurso de Patios de Córdoba.

Albert & Lois: Concierto a voz y piano con temática americana de los años 30 a 60.

Nace en Córdoba (España). Con dieciocho años estudia percusión en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Antes de dedicarse al flamenco toca con grupos de su ciudad como Bulldog, Queco, Tocamadera, La banda del Lago, Papa Mundi, Golpes de Pasión... A los veintidós años comienza su interés por el mundo del flamenco de la mano del guitarrista José Antonio Rodríguez.

Pachi pertenece a la generación de músicos de este país con personalidad muy definida y musicalidad moderna, lo cual lo convierte en un artista con unas posibilidades fuera de serie. Su sensibilidad y variedad tanto en la percusión como con su voz, logra la identificación total de los públicos más dispares. Voces experimentales, instrumentos étnicos, técnicas y set de percusión son incluidas por vez primera en el flamenco. Debido a sus inquietudes musicales, ha tenido junto a Rubén Dantas, José Antonio Galicia y Tino Di Geraldo.

Desde 1990 hasta 2014, acompaña con su percusión multidisciplinar al virtuoso y reputado guitarrista Vicente Amigo (Grammy Latino 2001).

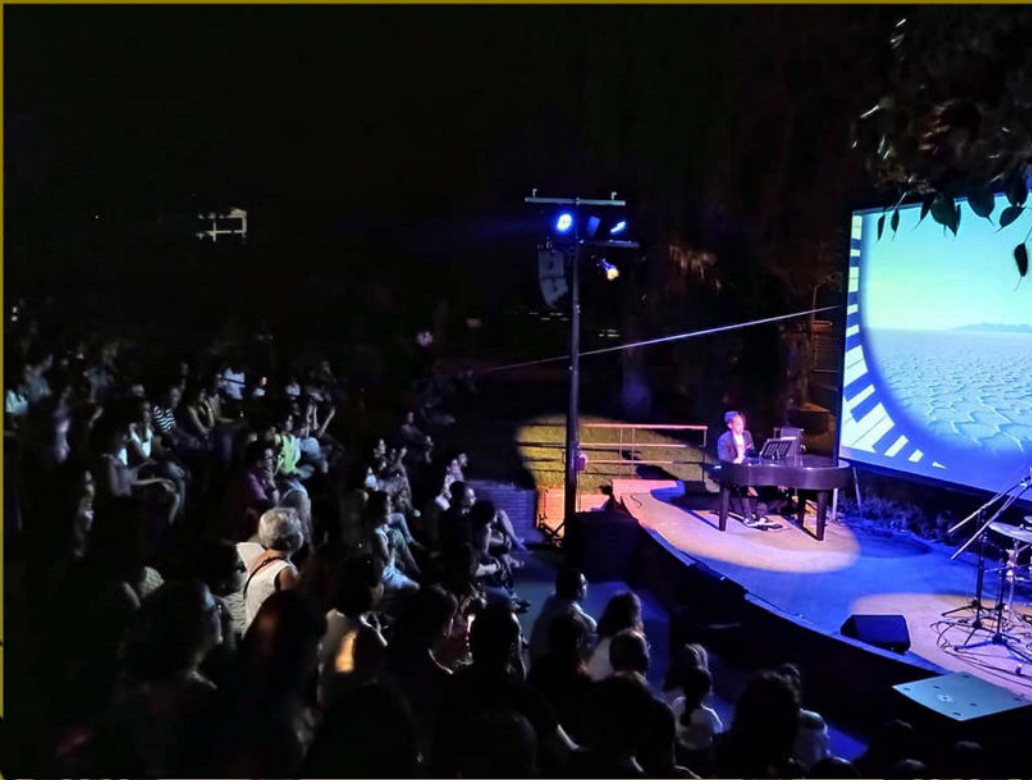
Ha trabajado en los mejores festivales del mundo grabando con artista nacionales e internacionales y actuando en las televisión de España, Alemania, Italia, Estados Unidos, Marruecos... y en más de cincuenta países compartiendo música con Al Di Meola, Joao Bosco, Stanley Jordan, Phil Manzanera, Miguel Bosé, Manolo Sanlúcar, El Pele, Joaquín Grilo, Enrique Morente, El Queco, Eva La Yerbabuena, Carmen Linares, Joaquín Cortés, Leo Brouwer, El Cigala, Javier Latorre, Arcángel, Joan Albert Amargós, Estrella Morente, Israel Galván, Makarines, Jerry González, Juan Peña El Lebrijano, Trinidad Montero, Pedro El Granaino...

Actualmente trabaja con el reconocido guitarrista José Antonio Rodríguez, el pianista flamenco Juan Antonio Sánchez y el pianista-showman Alberto de Paz.

LA BSO DE LA NATURALEZA



GALERÍA



El sistema de PA debe tener suficiente cobertura y presión sonora para cubrir sobradamente la totalidad del recinto.

Se agregarán FRONTFILLS, OUTFILLS y DELAYS siempre que sean necesarios.

El sistema debe poder entregar la energía máxima expresada en dB A, atendiendo las regulaciones de la localidad, en la posición de FOH sin ningún tipo de distorsión.

El sistema estará ajustado y probado a la llegada de la banda y nunca será motivo para reducir el tiempo de pruebas.

QUEDAN TOTALMENTE PROHIBIDOS LOS SISTEMAS DE FABRICACIÓN CASERA.

CONTROL DE FOH

Normalmente viajamos con técnico de sonido por lo que a nuestra llegada tendrá que haber un técnico cualificado por parte de la empresa de audiovisuales que realice el acto para poder desempeñar la tarea.

CONTROL DE MONITORES Todos los envíos deben ser independientes. Aux Envío Sistema de Monitor Piano + Voz principal (Nexo Ps10R2) a 45°

Percusión (Nexo Ps10R2)

SideFill L

SideFill R

*El monitor del piano deberá estar elevado.

*El sistema SideFill puede suprimirse cuando por medidas de escenario se crea conveniente siempre y cuando se comunique al equipo con antelación.

OTROS

Necesitamos un mínimo de 30 minutos de montaje de backline y 60 minutos para realizar las pruebas de sonido. Desde la llegada del equipo y hasta el final de la actuación se dispondrá de botellas de agua en el escenario.

INPUT LIST: CANAL INSTRUMENTO MICROFONÍA SOPORTE

Piano L (Caja D.I. B55 133)

Piano R (Caja D.I. B55 133)

Voz Principal con sistema inal. Sennheiser Ew500 con diadema DPA

Cajón Shure Beta 91A

Tom 1 Akg D40 - Pie PEQUEÑO

Tom 2 Akg D40 - Pie PEQUEÑO

OH L Dpa 2011C - Pie GRANDE

OH R Dpa 2011C - Pie GRANDE

Voz Coro Shure Beta 58 - Pie GRANDE

NOTAS:

Sistema de Monitores Nexo PS10R2 o similar con envíos independientes

Sistema inalámbrico Sennheiser Ew500 para diadema voz principal

Sistema de PA. necesario para cubrir la audiencia con un spl de 110db,
con control independiente Frontfill, sub o retornos necesarios

Sistema de mezcla Midas M32, Pro1, o similar



ALBERTO DE PAZ
607 303 090
info@albertodepaz.com
www.albertodepaz.com