



DÚO
Helbert

LO MEJOR
DE
DISNEY

ALBERTO DE PAZ

ELENA MORÍNEZ

Presentación

El **Dúo HelBert** surge cuando Alberto de Paz y Elena Morínez deciden dar rienda suelta a su pasión por todas aquellas maravillosas melodías del mundo del cine y los musicales que forman parte de nuestra historia personal.

Lo mejor de Disney es una propuesta artística en formato concierto con la que el Dúo HelBert realiza un recorrido desde los clásicos de Disney hasta los éxitos de la actualidad, consiguiendo conectar con el *PÚBLICO FAMILIAR* a través de las historias de los personajes que tantas veces han conseguido emocionarnos.

Elena Morinez

Natural de Herrera (Sevilla), es **titulada superior en Composición** con máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla en la especialidad de Composición. De manera paralela inicia sus estudios de Canto con Liliana Aracil a través de los métodos Speech Level Singing e IVA (Institute for Vocal Advancement), así como de Teatro Musical en la escuela de Voz y Movimiento "El Callejón de las Artes", en Sevilla. Se especializa en **CANTO** e **INTERPRETACIÓN** para teatro musical con artistas como Julia Möller, Gonzalo Alcaín, Silvia Luchetti, Enrique Ruiz del Portal, Mariano Detry y César Belda, y en **DANZA** clásica y Moderna con Amaya Galeote y Alberto Escobar. Apasionada de la voz, ha recibido masterclasses de técnica vocal de la mano de grandes maestros de IVA como los Master Teacher Stephanie Borm-Krueger en Munich o el cofundador del método Jeffrey Skouson (Las Vegas), así como también con Andrés Martorell, Miguel Manzo (Barcelona), Rachel Black y el célebre vocal coach Greg Enríquez (Las Vegas).



Ha protagonizado el musical Mamma Mia!, como Sophie Sheridan en la producción realizada por El Callejón de las Artes, y ha colaborado con la Compañía Sevillana de Zarzuela y el Coro de Cámara de Sevilla. Como cantante en solitario, ha realizado **CONCIERTOS** junto a artistas como Efraín Callejo, Nacho Doña, Alberto De Paz, Ezequiel Salman y el Cuarteto Averroes (The Broadway Collection) y el grupo malagueño 4K Miles to Broadway en escenarios de toda Andalucía. También, adentrándose en otros **estilos como el pop y el rock**, ha colaborado con bandas de música y grupos en distintos eventos culturales temáticos.

En el campo del **DOBLAJE**, trabaja desde 2012 con la compañía hindú Soundkraft Studios (Bombay) en canciones y doblaje para dibujos animados. Compagina su vida artística con la **DOCENCIA** en Conservatorios de Andalucía, impartiendo las asignaturas de **Armonía y Análisis**, profundizando además en campos como la Teoría Musical, Técnica Vocal, Repertorio y Educación Auditiva aplicada al canto.

Ha desarrollado junto a Nacho Doña un proyecto cultural en el CPM "Gonzalo Martín Tenllado" llamado "Mamá, ¡quiero ser artista!", en el que los jóvenes estudiantes del conservatorio pueden aprender a interpretar sus canciones favoritas de Teatro y Cine Musical.

En el campo de la **COMPOSICIÓN**, en diciembre de 2020 **estrena** en el Teatro Salvador Távora de Sevilla "Hotel La Fuga", un musical con música de su autoría, creado junto a Antonio Villar (libreto y letras) y Myriam Osuna (coreografía), con quienes es co-fundadora de la compañía "Verso Suelto". También junto a Myriam Osuna organiza la Gala Aquilino López en Sevilla, con la intención de generar un espacio de fomento de las artes escénicas, homenajeando a su vez a su amigo, actor y cantante, Aquilino (Koki) López.

En 2021 cursa y obtiene el título de **Máster Oficial** en **INVESTIGACIÓN MUSICAL** por la Universidad Internacional de La Rioja. Apasionada de los **IDIOMAS**, Elena habla español, inglés y francés, y estudia otras lenguas en la actualidad.

Alberto de Paz

Alberto de Paz nace en Córdoba, donde finaliza sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco".



Influido por su hermana, profesora de **DANZA**, se introduce en esta disciplina artística desde la perspectiva del acompañamiento al

piano. A lo largo de 25 años **acompaña a figuras relevantes del panorama dancístico** como Marienma, Víctor Ullate o Ángel Corella, así como a la Compañía Nacional de Danza. En 1997, **participa en la re-apertura del TEATRO REAL DE MADRID** con la producción del ballet *El Sombrero de Tres Picos* de Falla. **PROFESOR de música y artes escénicas por oposición**, ejerce como pianista acompañante en el CPD «Luis del Río» de Córdoba.

Colabora habitualmente como **profesor de IMPROVISACIÓN en los cursos del IEM** (Instituto de Educación Musical - Emilio Molina). Ha impartido cursos en numerosos Conservatorios Superiores y Profesionales de Música y Danza de la geografía española. Más allá de nuestras fronteras destacan varias clases magistrales que impartió en 2014 en la estadounidense *Utah Valley University*. Desde 2011 pertenece a la *Sociedad Liszt-Kodaly* en España (SLKE), donde imparte cursos de **improvisación musical, acompañamiento a la danza y música de cine**.

En el terreno FLAMENCO, ha participado en eventos importantes como el Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión de Murcia, la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival Flamenco de Jerez, el Festival de la Guitarra de Córdoba y más recientemente en el Festival Internacional de Música Hispánica, celebrado en el *Ragan Theater* de Utah (Estados Unidos). En este mismo ámbito, **compone, interpreta y se encarga de la dirección musical del espectáculo Taurojondo**, enmarcado dentro de «La noche blanca del flamenco» en Córdoba (2010).

Desde el año 2005, **compone la música para varias obras de *TEATRO*** actuando en la mayoría de ellas como pianista en escena, destacando *Cirano de Bergerac* y *Novecento*. Con esta última, ha visitado algunos de los escenarios más importantes del país, permaneciendo durante un mes en cartel en el Teatro Galileo de Madrid con gran éxito de crítica y público. Precisamente por *Novecento* consigue una **candidatura a los premios nacionales Max de las Artes 2007** en la categoría de director musical. También realiza *Comprovisaciones* (composición-improvisación) para cine mudo.

Desde 2003 dirige la producción ***Pasión por el Cine***, en la que el trío formado por violín, oboe y él mismo al piano interpreta bandas sonoras con apoyo multimedia.

En 2016 se proclama subcampeón de la primera edición del popular y reconocido concurso televisivo ***GOT TALENT ESPAÑA*** (compitiendo con más de 5000 participantes).

En el apartado de ***EVENTOS***, ha trabajado como **pianista, improvisador y showman** con marcas de reconocido prestigio como KIA, ONCE, Santalucía, Globalcaja...al igual que en Festivales de Cine y TV como el Festival de CINE de Málaga y los Premios AQUÍ TV de Valencia.

En estos momentos, se encuentra de **gira con su *ESPECTÁCULO "TU GRAN BANDA SONORA"*** que articula **música, improvisación y humor**, actuando en espacios escénicos tan relevantes como la ***Sala Barts de Barcelona*** o el ***Teatro EDP Gran Vía de Madrid***.

Así como su versión didáctica para escolares: ***UN PIANO DE ALUCINE***.

PARTICIPACIONES EN TV:** ***La Batalla de las Estrellas (1993 Tele5), ***El Semáforo*** (1996 TVE), ***Los Reporteros*** (1997 Canal Sur), ***Alta Tensión*** (1999 A3), ***Audacia*** (2001 TVE), ***Identity*** (2007 TVE), ***Ahora Caigo*** (2011 A3), ***Salta a la Vista*** (2012 Cuatro), ***Increíbles*** (2013 A3), ***Got Talent España*** (2016 Tele5), ***Escala Sur*** (2019 Canal Sur) y ***El Show de Bertín*** (2020 Canal Sur).

Repertorio

Dentro de nuestra pasión por los musicales y el cine de animación, el repertorio que ofrecemos es flexible, pues se adapta a las circunstancias de cada evento. En nuestra versión *Lo mejor de Disney* realizamos un recorrido por lo mejor de cada década, incluyendo canciones de las siguientes películas:

Aladdin

Blancanieves

El jorobado de Notre Dame

El Rey León

Enredados

Frozen

La Cenicienta

La Bella Durmiente

Hércules

La Bella y la Bestia

La Sirenita

Mary Poppins

Pinocho

Pocahontas

Tarzán

Vaiana

Especificaciones Técnicas

Si el lugar dispone de un piano acústico, la preferencia será su utilización. En caso contrario el grupo portará su propio piano eléctrico, afectando ligeramente el presupuesto.

Nuestro show es adaptable a ocasiones que tengan lugar tanto al aire libre como en interiores.

Rider Técnico

A continuación indicamos las necesidades técnicas:

- Sistema de P.A. adecuado a la sala.
- Monitorización (nexo Ps15, Martin, Meyer...).
- Mesa de sonido digital Yamaha, Digico, Midas, o similar.
- 1 micrófono inalámbrico de mano Shure, Sennheiser, o similar, con su respectivo pie.
- Piano de cola (*en caso de no disponer de éste, la compañía podrá aportar un piano eléctrico propio, en cuyo caso se traduciría en el importe del presupuesto*).
- 1 micrófono de diadema de calidad. En su defecto, micrófono tipo Shure SM58 para presentación (para el pianista, con su respectivo pie).
- 2 cajas de inyección para amplificación de piano eléctrico *jack-output*.
- 1 banqueta baja para el piano. En su defecto, una silla sin brazos.
- 1 banco alto para la cantante. En su defecto, una silla.

La formación en el escenario es lineal. La vista aproximada del escenario hacia el público es la siguiente:



Referencias

Aquí puede consultar algunos de nuestros últimos trabajos:

- Medley Mary Poppins - Agosto de 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=vAWhWtxgISY>

- El Ciclo de la Vida (El Rey León) - Julio de 2019

<https://www.facebook.com/Albertodepazoficial/videos/952709845065461/>

- Un mundo Ideal (Aladdín) - Mayo de 2019

<https://www.facebook.com/Albertodepazoficial/videos/2171948469711299/>

Contacto

Alberto de Paz - 607303090

Elena Morínez - 666034689