

"NUEVA"
PASIÓN
POR EL
CINE

DIRECCIÓN: ALBERTO DE PAZ

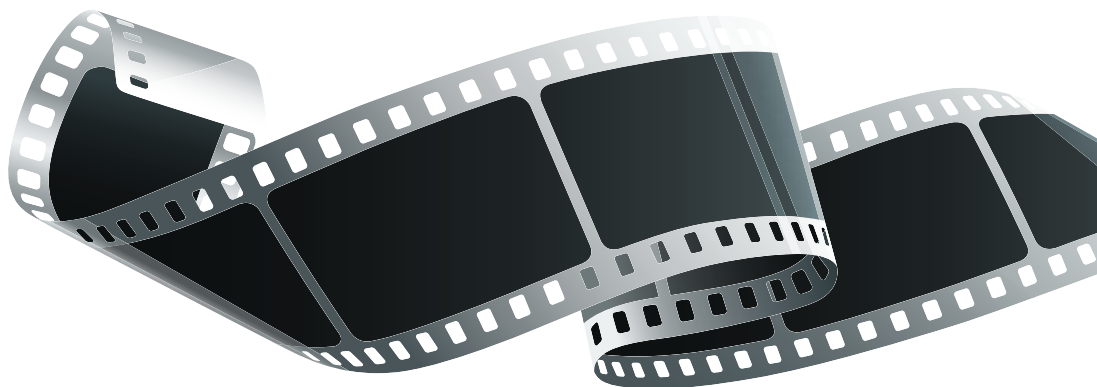
"NUEVA" PASIÓN POR EL CINE

PRESENTACIÓN

La nueva versión de “Pasión por el cine” es una ampliación, mejora y actualización del reconocido concierto de bandas sonoras de películas en el que música y imagen se funden, transportando al espectador a un mundo donde tiene cabida multitud de sensaciones, recuerdos y emociones.

La interpretación es realizada por un trío musical (violín, oboe y piano) sincronizada con la proyección de imágenes de las películas correspondientes. Y como novedad, y mejora técnica notable, aportamos nuestro propio técnico de sonido.

La selección de las obras a interpretar hace que sea un concierto ameno, emocionante y divertido, apto para todos los públicos. Se estrenó en marzo del 2006, como clausura del Primer Festival de Artes Escénicas “Duque de Rivas”, que tuvo lugar en el Gran Salón del Circulo de la Amistad de Córdoba, con una gran acogida de crítica y público. A partir de aquí, han actuado en diversas localidades de la geografía española cosechando un notable éxito. El concierto tiene una duración aproximada de una hora.





REPERTORIO

El repertorio actual completo es el siguiente,
(por orden alfabético):

Aladdin	A. Menken
Amarcord	N. Rota
Amelie	Y. Tiersen
Annie	R. Burns & C. Strouse
Ben-Hur	M. Rozsa
Braveheart	J. Horner
Cabaret	J. Kander & R. Burns
Candilejas	C. Chaplin
Cinema Paradiso	E. Morricone
Desayuno con Diamantes	H. Mancini
Doctor Zhivago	M. Jarre
Eduardo Manostijeras	D. Elfman
El Cartero y Pablo Neruda	L. Bakalov
El Cid	M. Rozsa
El Golpe	S. Joplin & M. Hamlish
El Fantasma de la Ópera	A. Lloyd Weber
El Hobbit	H. Shore
El Jorobado de Notre Dame	A. Menken
El Libro de la Selva	R. & R. Sherman - Bruns
El Mago de Oz	H. Arlen
El Padrino	N. Rota
El Principe de Egipto	H. Zimmer
El Rey Leon	H. Zimmer & E. John
El Señor de los Anillos	H. Shore
El Último Mohicano	T. Jones & R. Edelman
E.T.	J. Williams
Espartaco	M. Rozsa
Forrest Gump	A. Silvestri
Frozen. El Reino del Hielo	C. Beck - R & K. Lopez
Gladiator	H. Zimmer
Grease	J. Jacobs & W. Casey
Harry Potter	J. Williams
Hook	J. Williams
Indiana Jones y el Templo Maldito	J. Williams
La Bella y la Bestia	A. Menken
La Boda de mi Mejor Amigo	B. Bacharach
La Dolce Vita	N. Rota
La Leyenda del Pianista en el Oceano	E. Morricone



La Lista de Schindler	J. Williams
La Milla Verde	I. Berlin & T. Newman
La Misión	E. Morricone
La Sirenita	A. Menken
La Vida es Bella	N. Piovani
Leyendas de Pasión	J. Horner
Los Chicos del Coro	B. Coulais
Los Miserables	C.m. Schonberg
Los Paraguas de Cherburgo	M. Legrand
Los Siete Magníficos	E. Bernstein
Mamma Mia	B. Andersson & B. Ulvaeus
Mary Poppins	R & R. Sherman
Memorias de África	J. Barry
Moulin Rouge	Vries - Malik - Armstrong
Parque Jurasico	J. Williams
Peter Pan	O. Wallace
Pesadilla Antes de Navidad	D. Elfman
Piratas del Caribe	K. Badelt
Por un Puñado de Dólares	E. Morricone
Robin Hood	M. Kamen & B. Adams
Rocky	B. Conti
Shrek	H.g. Williams & J. Powell
Siete Novias para Siete Hermanos	A. Deutsch
Sonrisas y Lágrimas	Rodgers & Hammerstein
Star Wars	J. Williams
Superman	J. Williams
Tarzan	P. Collins
The Artist	L. Bource
Titanic	J. Horner
Un Americano en Paris	G. Gershwin
Up	M. Giacchino
West Side Story	L. Bernstein

Del amplio repertorio que ofrecemos, el programa de dada actuación se configurará en función de las diferentes características del lugar, público, etc...

Los programas propuestos a continuación son una selección de las B.S.O. más escogidas y favoritas del público.

PROGRAMAS PROPUESTOS

Programa 1

Todos los públicos

Memorias De África	J. Barry
Sonrisas Y Lágrimas	Rodgers & Hammerstein
Los Chicos Del Coro	B. Coulais
La Lista De Schindler	J. Williams
Mary Poppins	R & R. Sherman
West Side Story	L. Bernstein
La Misión	E. Morricone
El Cid	M. Ròzsa
Cinema Paradiso	E. Morricone

Programa 2

Todos los públicos

Forrest Gump	A. Silvestri
Sonrisas Y Lágrimas	Rodgers & Hammerstein
El Último Mohicano	T. Jones & R. Edelman
La Vida Es Bella	N. Piovani
Cabaret	J. Kander & R. Burns
El Padrino	N. Rota
La Misión	E. Morricone
El Rey León	H. Zimmer & E. John
Cinema Paradiso	E. Morricone

Programa 3

Infantil

Aladdin	A. Menken
El Señor De Los Anillos	H. Shore
La Bella Y La Bestia	A. Menken
Harry Potter	J. Williams
Annie	R. Burns & C. Strouse
Frozen. El Reino Del Hielo	C. Beck – R & K. Lopez
Mary Poppins	R & R. Sherman
El Rey León	H. Zimmer & E. John
Piratas Del Caribe	K. Badelt

EQUIPO ARTÍSTICO

VIOLÍN: **ANTONIO FERNÁNDEZ**

OBOE/ CORNO INGLÉS: **MARÍA FERNÁNDEZ**

PIANO Y TECLADOS: **ALBERTO DE PAZ**

SOPORTE MÚSICO-MULTIMEDIA: **FCO. JAVIER MESA**

TÉCNICO DE SONIDO: **MARIO KARPINSKY**

DIRECCIÓN VIDEO-MUSICAL: **ALBERTO DE PAZ**



CURRÍCULUMS

ANTONIO
FERNÁNDEZ
MORENO



Nacido en Córdoba. A la edad de ocho años comienza su formación violinística con D. Pedro Cabanillas en el Conservatorio de música de esta ciudad y posteriormente continúa los estudios de Grado Medio y Superior con el catedrático D. José Antonio Campos, obteniendo mención honorífica de fin de Grado. Asimismo cursa estudios superiores de Música de Cámara con el catedrático D. Eduardo Lara. Su formación se complementa con los estudios de Piano, obteniendo el título de profesor bajo la dirección de D. Ramón Cabanillas y de Composición con D. Alfonso Romero.

Su principal labor concertística se centra en la música de cámara, siendo violín primero del cuarteto de cuerda “Averroes”, formación con la que desarrolla una intensa actividad desde el año 2001. En el año 2006 comienza su andadura con la producción “Pasión por el Cine”, en la que el trío formado por Alberto de Paz (Piano), María Fernández (oboe) y él mismo al violín, interpreta bandas sonoras de cine con apoyo multimedia.

Asimismo ha sido miembro de la OJA (Orquesta Joven de Andalucía), también ha colaborado con la Orquesta “Ciudad de Córdoba” y ha sido miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de Jaén. Ha asistido a clases magistrales con figuras de reconocido prestigio, como: Agustín León Ara, G. Comellas, Mark Sloman, David Russell y Santiago de Juan entre otros.

Es profesor numerario del Conservatorio Profesional de Córdoba, ocupando desde el año 2000, en comisión de servicios, una cátedra de violín del CSM “Rafael Orozco”. Su actividad docente se complementa con la impartición de cursos de perfeccionamiento violinístico en diferentes centros educativos andaluces.

En junio de 2014, bajo la tutela de las Dras. Rosario Ortega Ruiz y Eva Vicente Galán, obtuvo el grado de Doctor (cum laude) por la Universidad de Córdoba en el departamento de Psicología.

MARÍA
FERNÁNDEZ
BUENO



Nace en Valencia en 1979. Inicia sus estudios musicales en el C.A.M. de Bétera. Obtiene el Título de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música ‘Joaquín Rodrigo’ de Valencia, estudiando con el profesor D. Vicente Llimerá. Obtiene el Título de Profesora Superior de Oboe en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, estudiando con el catedrático D. Francisco José Gil.

Obtiene Mención Honorífica en el Concurso a Premio Fin de Grado Superior en el año 2000. Asimismo obtiene el 2º premio en el Concurso de interpretación musical para jóvenes ‘Ciudad de Valencia’ en el mismo año.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con oboístas como: Eduardo Martínez, Salvador Mir, Robert Botti, Thomas Indermühle, Stefan Schilli, Jesús Fuster, José Antonio Masmano, René Rodríguez, Salvador Barberá, David Walter, Han de Vries y José Luís García Vega, entre otros.

Ha realizado cursos de música de cámara con solistas de la Orquesta Ciudad de Granada y el curso de música de cámara para postgraduados en el Aula de música de la Universidad de Alcalá con el profesor húngaro Imre Rohmann durante el curso 2005/2006.

Ha colaborado con las orquestas ‘Camerata Cecilia’, ‘Camerata Arcadia’, Orquesta Ciudad de Almería y Orquesta Ciudad de Priego.

Asimismo ha colaborado con la Ensemble Tomás Luis de Victoria con el oboe barroco.

Forma parte del trío 'Pasión por el cine' con el violinista Antonio Fernández y el pianista Alberto de Paz.

Desde el año 2008, imparte cursos de perfeccionamiento de oboe y música de cámara en los cursos 'Música y Naturaleza' Cortijo de Frías (Cabra- Córdoba) y desde el año 2009 hasta el 2012 ha impartido las clases de oboe de los cursos de verano 'Ciudad de Bétera'.

Su inquietud pedagógica le ha llevado a elaborar con la Editorial Piles una Colección de libros para viento-madera que lleva por título 'Escalando', destinada a los cuatro primeros cursos de las Enseñanzas Elementales.

En la actualidad ejerce la docencia como profesora numeraria de oboe en el Conservatorio Profesional de Música 'Maestro Chicano Muñoz' de Lucena (Córdoba), puesto que desempeña desde el año 2003.

ALBERTO
DE PAZ
MORA



Alberto de Paz nace en Córdoba, donde finaliza sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de dicha ciudad, bajo la tutela del catedrático Juan Miguel Moreno Calderón.

Influido por su hermana, profesora de danza, se introduce en esta disciplina artística desde la perspectiva del acompañamiento al piano. A lo largo de 19 años acompaña a figuras relevantes del panorama dancístico como Marienma, Víctor Ullate o Angel Corrella, así como a la Compañía Nacional de Danza. En 1997, participa en la re-apertura del Teatro Real de Madrid con la producción del ballet El Sombrero de Tres Picos de Falla, con Antonio Márquez y Aída Gómez como primeros bailarines.



Colabora habitualmente como profesor de improvisación en los cursos del IEM (Instituto de Educación Musical), bajo la dirección de Emilio Molina. Ha impartido cursos en numerosos Conservatorios Superiores y Profesionales de Música y Danza de la geografía española. Más allá de nuestras fronteras destacan las dos clases magistrales que impartió el pasado mes de febrero en la estadounidense Utah Valley University. Desde 2011 pertenece a la Sociedad Liszt-Kodaly en España (SLKE), donde imparte cursos de improvisación musical y acompañamiento a la danza

En el terreno flamenco, y con la guitarra de Manuel Silveria, acompaña a cantaores como “El Pele”, “Luis de Córdoba” y Julián Estrada.

Ha participado en festivales flamencos importantes como el Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión de Murcia, la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival Flamenco de Jerez, el Festival de la Guitarra de Córdoba y más recientemente en Celebrated Voices: A Festival of Contemporary and Traditional Choreographers of Latino, Hispanic and Spanish Descent, celebrado en el Ragan Theater de Utah (Estados Unidos). En este mismo ámbito, compone, interpreta y se encarga de la dirección musical del espectáculo Taurojondo, enmarcado dentro de “La noche blanca del flamenco” en Córdoba (2010).

Desde el año 2005, compone la música para varias obras de teatro actuando en la mayoría de ellas como pianista en escena, destacando Cirano de Bergerac y Novecento. Con esta última, ha visitado algunos de los escenarios más importantes del país, permaneciendo durante un mes en cartel en el Teatro Galileo de Madrid con gran éxito de crítica y público. Precisamente por Novecento consigue una candidatura a los premios nacionales Max de las Artes 2007 en la categoría de director musical. También realiza Comprovisaciones (composición-improvisación) para cine mudo.

Desde 2006 dirige la producción Pasión por el cine, en la que el trío formado por Antonio Fernández (violín), María Fernández (oboe) y él mismo al piano, interpreta bandas sonoras con apoyo multimedia del pianista Javier Mesa. Con dicha producción, colabora habitualmente en el FIMC (Festival Internacional de Música de Cine Provincia de Córdoba)

Recientemente, se proclama **Subcampeón** de la primera edición de **Got Talent España** entre más de 5000 participantes (concurso televisivo de talentos con récord guinness de audiencia en todo el mundo). En estos momentos se encuentra de gira con El show de Alberto de Paz, en el que aúna música, magia y humor.

Actualmente es profesor de música y artes escénicas por oposición, desarrollando su labor como profesor pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Danza “Luis del Río” de Córdoba.



NECESIDADES TÉCNICAS

IMAGEN:

- Proyector de alta gama (con óptima resolución - aprox. 6000 lúmenes)
- Pantalla de gran tamaño adaptada a las dimensiones del espacio escénico y la sala.

SONIDO:

- Sistema de PA nexo, meyer (según aforo).
- Mesa Yamaha LS9 16 canales ó 32,...
- 3 Monitores de 12 pulgadas marcas nexo PS 12, Martin, Meyer,....
- 2 cajas de inyección BCS ó similar (con sus cables jacks para entrada al output del piano) para amplificación de piano eléctrico.
- 1 micro Shure 58
- 2 micros KM 184 Newman

LUCES:

- Iluminación necesaria para cubrir a 3 músicos en escenario con frontales, cenitales y contras.

OTROS:

- Banqueta piano o silla de asiento sin brazos
- 3 Sillas sin brazos
- Mesa de soporte aprox 80x80 cm

PRE SUPUESTO

1800 euros + I.V.A. (gastos de desplazamiento, dietas y alojamiento no incluidos)



ALBERTO DE PAZ

teléfono 607 303 090
info@albertodepaz.es
www.albertodepaz.es