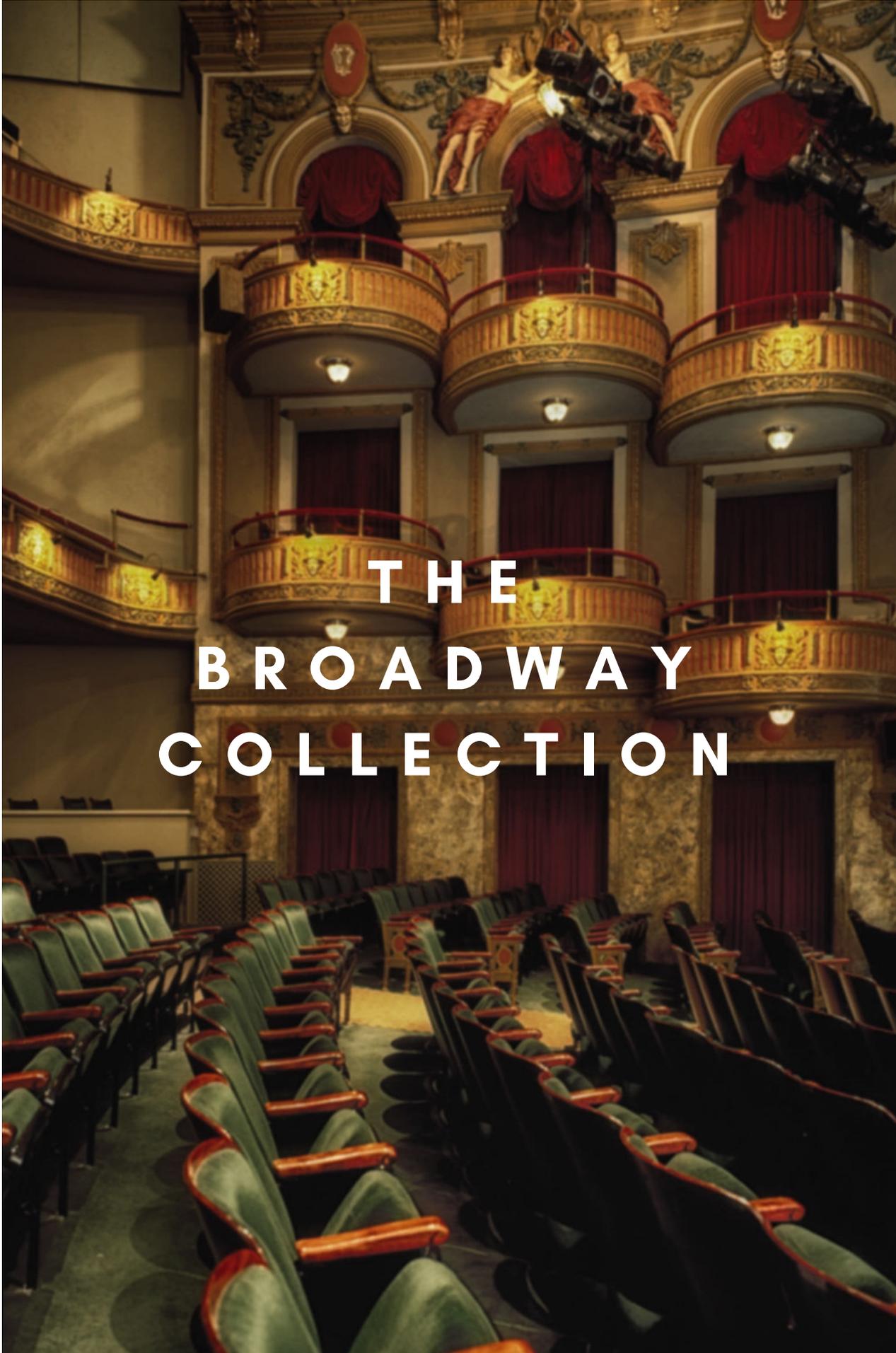


ALBERTO DE PAZ

ELENA MORÍNEZ

EZEQUIEL SALMAN

A photograph of a grand theater interior. The foreground is filled with rows of green upholstered seats with dark wood frames, arranged in a semi-circle. The background features ornate architectural details, including three levels of balconies with gold-colored railings and red curtains. The walls are decorated with intricate carvings and statues. The lighting is warm and focused on the stage area.

THE
BROADWAY
COLLECTION

CUARTETO AVERROES

¿QUÉ ES THE BROADWAY COLLECTION?

The Broadway Collection presenta, como su propio nombre indica, una colección de auténticas joyas de la Historia del Teatro Musical, canciones ligadas a las emocionantes historias de sus personajes, llevadas al escenario en un elegante formato de concierto.

UN EQUIPO DE LUJO

Son varias las personas responsables de crear la magia de The Broadway Collection: por una parte, el Cuarteto Averroes, integrado por cuatro músicos con gran experiencia escénica: Antonio Fernández, Carlos Ruiz, Pedro P. Cabanillas y José Antonio Camargo. A la elegancia de la cuerda se suman el carácter y la versatilidad del pianista y showman Alberto de Paz. Y, como broche de oro, el show cuenta con las brillantes voces de los actores y cantantes Ezequiel Salman y Elena Morínez, encargados de hacernos entrar en un mundo de emociones al ponerse en la piel de cada uno de los personajes.



De izquierda a derecha, Elena Morínez (soprano), Alberto de Paz (piano y dirección), Antonio Fernández (violín I), Carlos Ruiz (violín II), Pedro Cabanillas (viola), José Antonio Camargo (violonchelo) y Ezequiel Salman (tenor)

BIO

ELENA MORÍNEZ

Licenciada en Composición con máximas calificaciones por el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla en el año 2013, Elena Morínez inicia su formación musical a los 5 años en Herrera (Sevilla), su localidad natal. Continúa sus estudios de música y piano durante 19 años, obteniendo así el Título Profesional de Música en la especialidad de Piano y posteriormente el mencionado Título Superior de Composición, llegando a completar además dos años del Grado Superior de Piano en Sevilla. Durante los últimos años de carrera, inicia sus estudios de Canto con la mezzo-soprano Liliana Aracil a través del método Speech Level Singing y posteriormente IVA (Institute for Vocal Advancement), así como de Teatro THE NEW BROADWAY COLLECTION Musical en la escuela de Voz y Movimiento "El Callejón de las Artes", en Sevilla, recibiendo una formación integral que aúna Interpretación, Danza, Repertorio y Canto y pasando a formar parte del profesorado durante el curso 2013/2014 como profesora de Educación Auditiva aplicada al canto, Gimnasia Vocal y Repertorio de Teatro Musical para Adolescentes. Entre Abril y Junio de 2014 recibe masterclasses de técnica vocal de la mano de los Master Teacher Stephanie Borm-Krueger en Munich, el uruguayo afincado en Irlanda Andrés Martorell y el co-fundador del método IVA Jeffrey Skouson (Las Vegas).

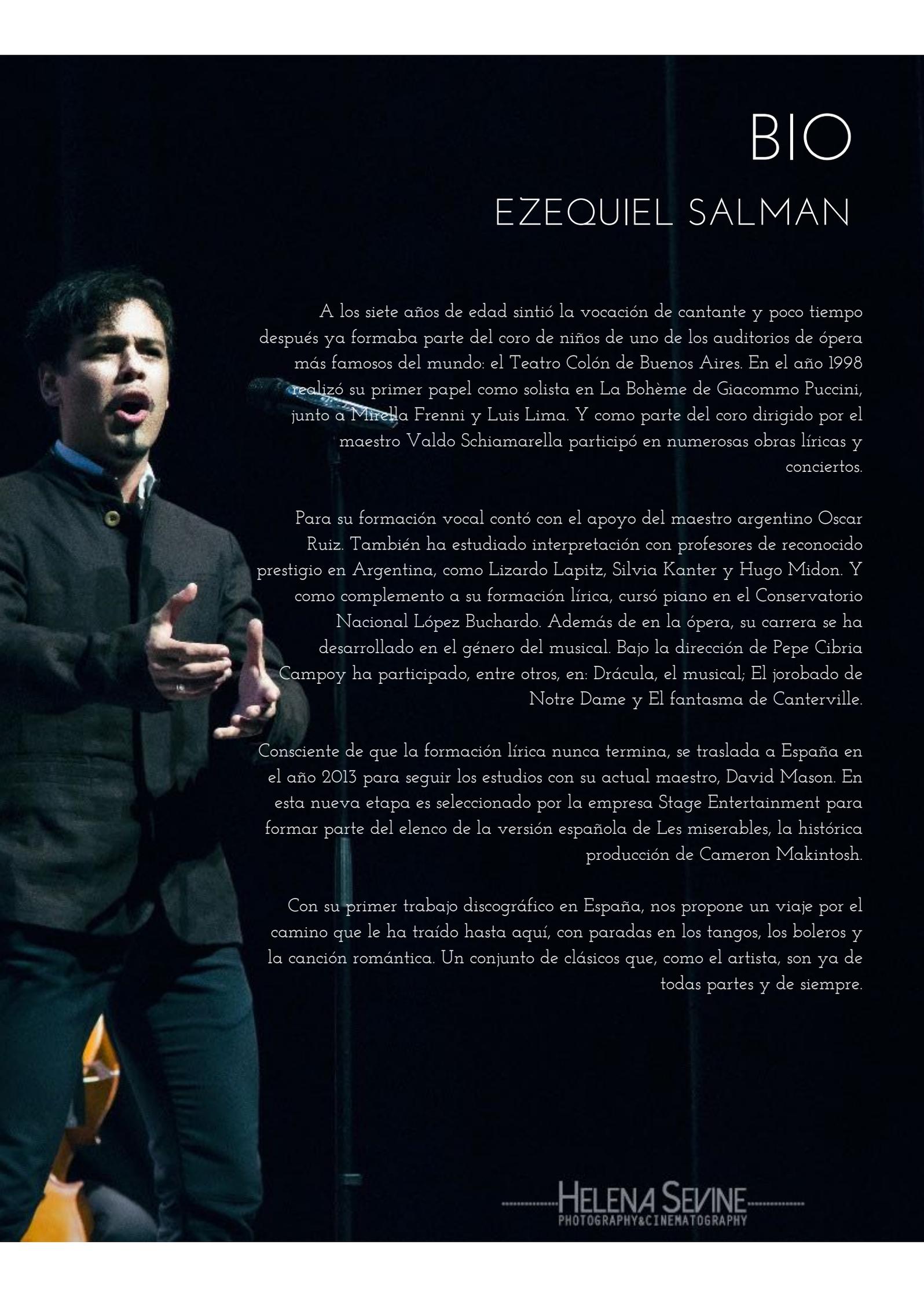
También entre Julio de 2014 y Enero de 2015 asiste en cuatro ocasiones al Curso de Repertorio de Musicales con el director actoral afincado en Londres Mariano Detry y el director musical César Belda, en Sevilla y Madrid. En su experiencia profesional, cabe destacar que ha protagonizado como Sophie Sheridan la producción llevada a cabo por El Callejón de las Artes del musical Mamma Mia!, así como su participación en la Compañía Sevillana de Zarzuela y en el Coro de Cámara de Sevilla.

También ha sido profesora de Educación Auditiva, Armonía, Composición, Análisis y Lenguaje Musical. En 2015 se traslada a Madrid, donde continúa su formación como cantante y actriz de teatro musical con Liliana Aracil, Enrique R. del Portal, Julia Möller y Silvia Luchetti. Asimismo, desde 2013 trabaja para Soundkraft Studios, compañía de producción musical de India, grabando canciones de diversos estilos para producciones audiovisuales.

De carácter responsable, comunicativo y empático, Elena transmite un gran entusiasmo por desarrollar su carrera profesional en el campo del Teatro Musical, el Canto y la Composición. Actualmente trabaja como profesora de Educación Auditiva y Canto para alumnos iniciales en el 'Espacio de Liliana Aracil', Sevilla.

Elena Morínez habla español, francés e inglés.





BIO

EZEQUIEL SALMAN

A los siete años de edad sintió la vocación de cantante y poco tiempo después ya formaba parte del coro de niños de uno de los auditorios de ópera más famosos del mundo: el Teatro Colón de Buenos Aires. En el año 1998 realizó su primer papel como solista en *La Bohème* de Giacomo Puccini, junto a Mirella Frenni y Luis Lima. Y como parte del coro dirigido por el maestro Valdo Schiamarella participó en numerosas obras líricas y conciertos.

Para su formación vocal contó con el apoyo del maestro argentino Oscar Ruiz. También ha estudiado interpretación con profesores de reconocido prestigio en Argentina, como Lizardo Lapitz, Silvia Kanter y Hugo Midon. Y como complemento a su formación lírica, cursó piano en el Conservatorio Nacional López Buchardo. Además de en la ópera, su carrera se ha desarrollado en el género del musical. Bajo la dirección de Pepe Cibria Campoy ha participado, entre otros, en: *Drácula*, el musical; *El jorobado* de *Notre Dame* y *El fantasma de Canterville*.

Consciente de que la formación lírica nunca termina, se traslada a España en el año 2013 para seguir los estudios con su actual maestro, David Mason. En esta nueva etapa es seleccionado por la empresa Stage Entertainment para formar parte del elenco de la versión española de *Les miserables*, la histórica producción de Cameron Makintosh.

Con su primer trabajo discográfico en España, nos propone un viaje por el camino que le ha traído hasta aquí, con paradas en los tangos, los boleros y la canción romántica. Un conjunto de clásicos que, como el artista, son ya de todas partes y de siempre.

A photograph of Alberto de Paz, a man with a beard and dark hair, wearing a dark suit jacket over a white shirt. He is seated at a piano, looking towards the camera with a slight smile. The background is dark with some bokeh light effects.

BIO

ALBERTO DE PAZ

Alberto de Paz nace en Córdoba, donde finaliza sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de dicha ciudad.

Influido por su hermana, profesora de danza, se introduce en esta disciplina artística desde la perspectiva del acompañamiento al piano. A lo largo de 20 años acompaña a figuras relevantes del panorama dancístico como Mariemma, Víctor Ullate o Ángel Corella, así como a la Compañía Nacional de Danza. En 1997, participa en la re-apertura del Teatro Real de Madrid con la producción del ballet El Sombrero de Tres Picos de Falla, con Antonio Márquez y Aida Gómez como primeros bailarines.

Colabora habitualmente como profesor de improvisación en los cursos del IEM (Instituto de Educación Musical), bajo la dirección de Emilio Molina. Ha impartido cursos en numerosos Conservatorios Superiores y Profesionales de Música y Danza de la geografía española. Más allá de nuestras fronteras destacan las dos clases magistrales que impartió el pasado mes de febrero en la estadounidense Utah Valley University. Desde 2011 pertenece a la Sociedad Liszt-Kodaly en España (SLKE), donde imparte cursos de improvisación musical y acompañamiento a la danza.

En el terreno flamenco, ha participado en eventos importantes como el Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión de Murcia, la Biental de Flamenco de Sevilla, el Festival Flamenco de Jerez, el Festival de la Guitarra de Córdoba y más recientemente en el Festival Internacional de Música Hispánica, celebrado en el Ragan Theater de Utah (Estados Unidos). En este mismo ámbito, compone, interpreta y se encarga de la dirección musical del espectáculo Taurojondo, enmarcado dentro de "La noche blanca del flamenco" en Córdoba (2010).

Desde el año 2005, compone la música para varias obras de teatro actuando en la mayoría de ellas como pianista en escena, destacando Cirano de Bergerac y Novecento. Con esta última, ha visitado algunos de los escenarios más importantes del país, permaneciendo durante un mes en cartel en el Teatro Galileo de Madrid con gran éxito de crítica y público. Precisamente por Novecento consigue una candidatura a los premios nacionales Max de las Artes 2007 en la categoría de director musical. También realiza Comprovisaciones (composición-improvisación) para cine mudo. Desde 2006 dirige la producción Pasión por el cine, en la que el trío formado por violín, oboe y él mismo al piano, interpreta bandas sonoras con apoyo multimedia.

Recientemente, se proclama Subcampeón de la primera edición de **Got Talent España** entre más de 5000 participantes (concurso televisivo de talentos con récord guinness de audiencia en todo el mundo).

En estos momentos se encuentra de gira con El show de Alberto de Paz, en el que aúna música, magia y humor.

Actualmente es profesor de música y artes escénicas por oposición, desarrollando su labor como profesor pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Danza "Luis del Río" de Córdoba.

BIO

CUARTETO AVERROES

Compañeros en distintas agrupaciones sinfónicas y camerísticas, sus inquietudes artísticas les llevan a agruparse como formación estable en 2000, dándose a conocer en el año 2002. Desde entonces vienen actuando con regularidad por toda la geografía andaluza. Tienen su sede en el Conservatorio Profesional "Músico Ziryab" de Córdoba, donde actúan con frecuencia en su auditorio. Sus cuatro miembros vienen desarrollando desde hace más de veinte años su actividad docente en los Conservatorios Superior y Profesional de Córdoba y en el Conservatorio Profesional de Jaén, tanto en sus respectivas especialidades como en la disciplina de Música de Cámara. Su repertorio abarca desde el Barroco hasta el S.XX, tanto obras del repertorio original para cuarteto de cuerda, como obras arregladas para esta formación realizando ellos mismos, en la mayoría de los casos, sus propios arreglos. Con frecuencia el grupo trabaja con diversos colaboradores realizando nuevos proyectos, destacando entre otros: el ciclo de conciertos con el clarinetista Manuel Jódar, la elaboración de un programa con la soprano Inmaculada Llamas basado en arias de óperas y canciones, el monográfico de tangos concertísticos o las colaboraciones con el coro Ziryab.



El Cuarteto Averroes está integrado por:

- Antonio Fernández Moreno, violín I
- Carlos Ruiz Moral, violín II
- Pedro P. Cabanillas Moreno, viola
- José A. Camargo Robles, violoncello



REPERTORIO

Ofrecemos un show en el que tienen cabida las canciones más aclamadas del Teatro Musical:

- Annie
- Aladdín
- Cabaret
- Cats
- El Hombre de La Mancha
- El Fantasma de la Ópera
- El Mago de Oz
- El Rey León
- Evita
- Jekyll & Hyde
- La Bella y la Bestia
- La Sirenita
- Los Miserables
- Mamma Mia!
- That's Entertainment!
- West Side Story

FICHA TÉCNICA



IDEA ORIGINAL

ALBERTO DE PAZ
ELENA MORÍNEZ

DIRECCIÓN MUSICAL

ALBERTO DE PAZ

ELENCO

VOCES

ELENA MORÍNEZ
EZEQUIEL SALMAN

PIANO

ALBERTO DE PAZ

CUARTETO A VERROES

ANTONIO FERNÁNDEZ - VIOLÍN I
CARLOS RUIZ - VIOLÍN II
PEDRO P. CABANILLAS - VIOLA
JOSÉ A. CAMARGO - VIOLONCHELO

TÉCNICO DE SONIDO

MARIO KARPINSKY

TÉCNICO DE LUCES

MIGUEL ÁNGEL RAMOS

RIDER TÉCNICO

(Las siguientes necesidades son orientativas. El show se adaptará a cada caso en particular)

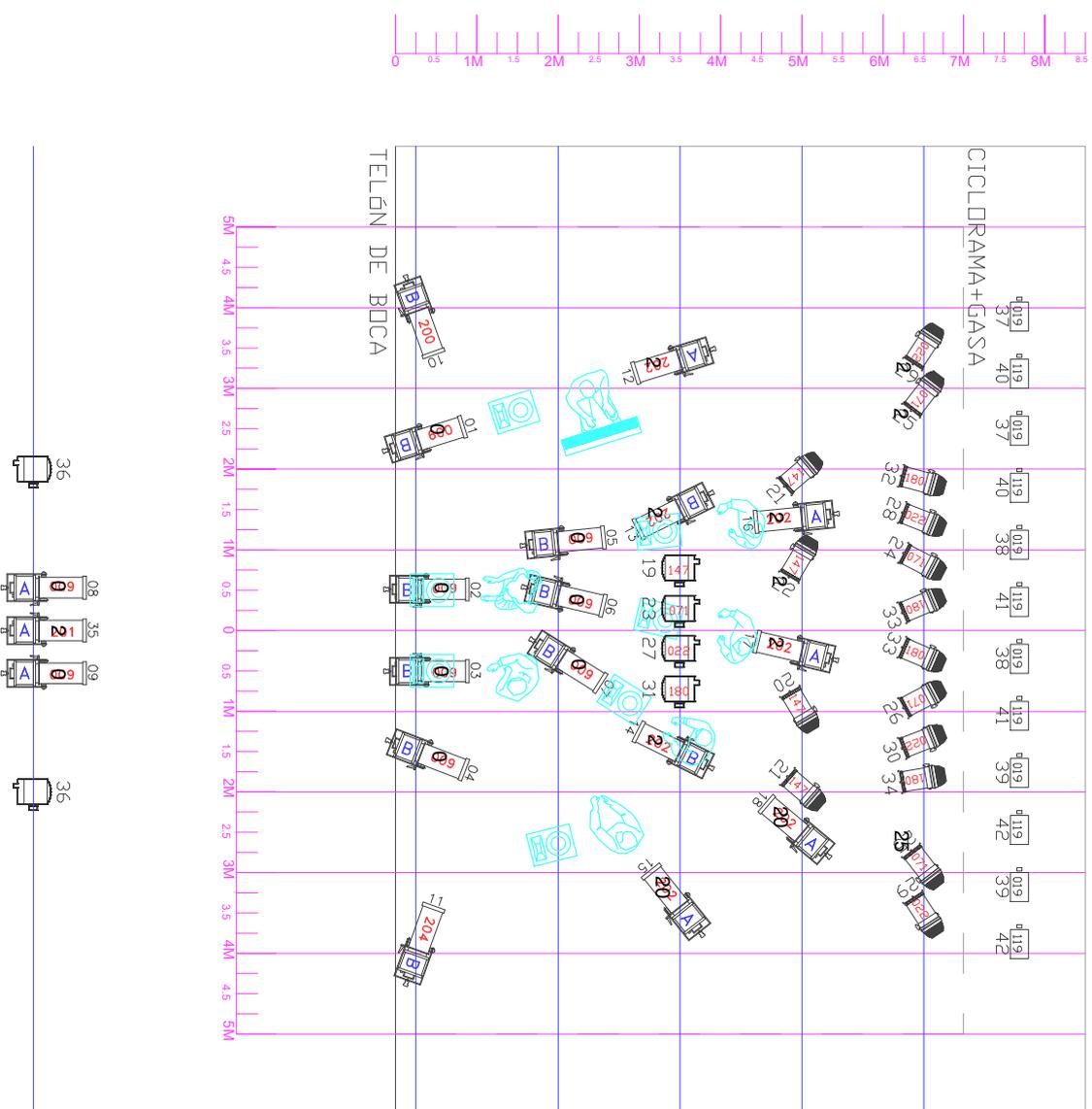
SONIDO

- EQUIPO DE SONIDO SUFICIENTE PARA CUBRIR RECINTO MÍNIMO 6000W.
- MESA DE MEZCLAS DIGITAL LS9 YAMAHA, BERINGUER X 32 O SIMILAR
- 2 MICROS INALÁMBRICOS DE MANO SHURE, SENNHEISER DE CALIDAD
- 1 SM 58 PRESENTACIÓN
- 2 MICRÓFONOS DE DIADEMA CON PETACAS, DE CALIDAD TIPO DPA CARDIOIDE
- 2 DE CONDENSADOR CK1 1 SM 57
- 2 CAJAS DE INYECCIÓN PARA PIANO ELÉCTRICO CON SUS CORRESPONDIENTES CABLES JACK
- 7 MONITORES: 3 DE 15 PULGADAS Y 4 DE 12 PULGADAS
- 7 SILLAS SIN BRAZOS
- PIANO DE COLA

La formación es semicircular. Vista desde el escenario hacia el público, quedaría así:



ILUMINACIÓN



08		RECORDTE 15/32
11		RECORDTE 25/50
07		PC 1 Kw
16		PAR 64 CP-62
12		PANDRAMA ASIMETRICO

42 CANALES

CANAL	Number	COLOR	DIRECCION							
01	REC. 25/50	009	FRONTAL PLANO							
02	REC. 25/50	009	FRONTAL SUPRANO							
03	REC. 25/50	009	FRONTAL TENOR							
04	REC. 25/50	009	FRONTAL BAJOS							
05	REC. 25/50	009	FRONTAL VIOLIN I							
06	REC. 25/50	009	FRONTAL VIOLIN II							
07	REC. 25/50	009	FRONTAL VIOLA							
08	REC. 15/32	009	FRONTAL SOPRANO							
09	REC. 15/32	009	FRONTAL TENOR							
10	REC. 25/50	204	LATERAL CANTANTES							
11	REC. 25/50	204	LATERAL CANTANTES							
12	REC. 15/32	202	CONTRA PLANO							
13	REC. 25/50	202	CONTRA SUPRANO							
14	REC. 25/50	202	CONTRA TENOR							
15	REC. 15/32	202	CONTRA VIOINCELLO							
16	REC. 15/32	202	CONTRA VIOLIN I							
17	REC. 15/32	202	CONTRA VIOLIN II							
18	REC. 15/32	202	CONTRA VIOLA							
19	PC 1K	147	CONTRA CANTANTES							
20	PAR 64 H5	147	CONTRA VIOLIN I, II, VIOLA							
21	PAR 64 H5	147	CONTRA VIOLIN I, II, VIOLA							
22	PAR 64 H5	147	CONTRA VIOINCELLO							
23	PC 1K	071	CONTRA CANTANTES							
24	PAR 64 H5	071	CONTRA PLANO							
25	PAR 64 H5	071	CONTRA VIOLIN I, II, VIOLA							
26	PAR 64 H5	071	CONTRA VIOINCELLO							
27	PC 1K	022	CONTRA CANTANTES							
28	PAR 64 H5	022	CONTRA PLANO							
29	PAR 64 H5	022	CONTRA VIOLIN I, II, VIOLA							
30	PAR 64 H5	022	CONTRA VIOINCELLO							
31	PC 1K	180	CONTRA CANTANTES							
32	PAR 64 H5	180	CONTRA PLANO							
33	PAR 64 H5	180	CONTRA VIOLIN I, II, VIOLA							
34	PAR 64 H5	180	CONTRA VIOINCELLO							
35	REC. 15/32	201	FRONTAL CANTANTES							
36	PC 1K	019	GENERAL SALUDO							
37-39	PAND ASIM	019	CICLORAMA							
40-42	PAND ASIM	119	CICLORAMA							
009	019	022	071	119	147	180	201	201	202	204
PC 1K	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1
RECORDTE	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PAR 64 S	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
CUARZO	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4

THE BROADWAY COLLECTION CAMERATA

FECHA: 26-01-17
 DIBUJO DE ILUMINACION: Antonio Villar
 REVISION: 1
 DIBUJOS EN: Antonio Villar
 260117

TEATRO: PLANTA DE ILUMINACIÓN

PRENSA

Diario de Sevilla

AQUÍ LA PROVINCIA

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA PANORAMA SEVILLA FC REAL BETIS | TODAS LAS SECCIONES
DOS HERMANAS ALCALÁ DE GUADAÍRA ALJARAFE AQUÍ LA PROVINCIA

3 ACTUALIDAD PROVINCIA

Comedia moderna, clásicos de Broadway... y Don Quijote

● Cultura. El programa cultural la Escena Encendida de la Diputación de Sevilla ofrece hoy y mañana teatro infantil y música en Marchena y teatro para adultos en Sanlúcar la Mayor

MARTA FRANCO

23 Septiembre, 2016 - 01:00h



Tiempo para la cultura el fin de semana con el ciclo La Escena Encendida de la Diputación de Sevilla, una programación que ofrecerá en total 118 actuaciones culturales en 11 municipios sevillanos el último semestre del año de la mano de compañías locales.

El ciclo se concentra hoy y mañana en dos localidades. Por un lado, tenemos teatro infantil, de la mano de la compañía Teatro Clásico de Sevilla, que representará la obra Don Quijote en la patrona, a las 19.00, en la Sala Municipal de Cultura. Un espectáculo infantil y familiar (a partir de 5 años) que la compañía llevó al último Festival de Teatro Clásico de Almagro, una divertida revisión del clásico de Cervantes con texto de Alfonso Zurro. En esta peculiar adaptación, el sin par Don Quijote de la Mancha, atrapado en la realidad de un sueño, despierta en medio de la mar oceánica. El caballero andante emmendador de injusticias y su fiel escudero Sancho nos harán vivir una épica aventura por los fondos marinos llenos de peces maravillosos y de monstruos sin escrúpulos.

También en Marchena podemos disfrutar mañana del concierto titulado *The Broadway Collection* Camerata, mañana sábado a las 21.00, en la Plaza del Ayuntamiento. *The Broadway Collection* Camerata es un grupo formado por el pianista y showman Alberto de Paz, acompañado por el cuarteto de cuerda Averroes (Antonio, Carlos, Pedro y José Antonio) junto a las voces de Ezequiel Salman y Elena Morínez. Conquistan al público el talento y la sencillez de todos ellos en la interpretación de momentos estelares del teatro musical de Broadway. En este show, está garantizada una noche plena de emociones y sobre todo, de recuerdos de cine.

Por otro lado, en Sanlúcar La Mayor, hoy viernes a las 21.00, en la Casa de la Cultura, el turno es para la compañía de teatro de Ignacio Andreu, actor cómico sevillano que participa en la Escena Encendida con *El día que perdí la cabeza*, espectáculo dirigido por Jorge Barroco. La obra es un ejercicio que intenta responder a través de la comedia a las preguntas que sus autores se plantean desde hace algún tiempo: ¿Cómo hemos llegado a esta situación? Con esta actitud ¿vamos por el camino correcto? ¿Qué ha sido lo que ha creado este mal estado de ánimo general?

Un ciclo con demanda. La Escena Encendida es una de las programaciones culturales más solicitadas por parte de los ayuntamientos de la carta de servicios culturales de la Diputación. Entre teatro infantil y adulto, danza, flamenco y música, se están desarrollando en 11 municipios sevillanos 118 actuaciones entre junio y diciembre. El nuevo ciclo cuenta con un presupuesto de casi 630.000 euros, de los que la Diputación aporta 624.532 y los municipios algo más de 5.000 euros.



INICIO FONOTECA RADIO ONLINE NOTICIAS ACTUALIDAD

CONCIERTO DE MÚSICA BROADWAY EN LA CASA DE LA CULTURA

Agenda on 2 Dec, 2016

Este viernes día 2 de diciembre, tendremos en la Casa de Cultura de Sanlúcar la Mayor una oportunidad única e irrepetible de poder disfrutar de un gran espectáculo de música de Broadway, donde se hará un recorrido por los grandes musicales del teatro Americano interpretado en Español. La hora de comienzo será a las 21:00 h. y la entrada gratuita hasta completar aforo.

<https://youtu.be/xexGxpjKcNq>

The Broadway Collection Camerata ofrecerá su repertorio de grandes clásicos del teatro musical de Broadway.

El pianista y showman Alberto de Paz, los cantantes Elena Morínez y Ezequiel Salman y el cuarteto de cuerda Averroes presentan el musical "The Broadway Collection", una colección de auténticas joyas de la Historia del Teatro Musical, canciones ligadas a las emocionantes historias de sus personajes, puestas sobre el escenario con sensibilidad, pasión, ternura y elegancia.

Conquistar al público el talento y la sencillez de todos ellos en la Interpretación de momentos estelares del teatro musical. En este show, está garantizada una noche plena de emociones.

PRENSA

The Broadway Collection Camerata ofrecerá su repertorio de grandes clásicos del teatro musical en el Teatro Romero San Juan

04/10/2016 Este espectáculo llega a San Juan el sábado 15 de octubre dentro de la programación de la Escena Encendida.

El pianista y showman Alberto de Paz, los cantantes Elena Morínez y Ezequiel Salman y el cuarteto de cuerda Averroes presentan en el Teatro Romero San Juan su espectáculo "The Broadway Collection", una colección de auténticas joyas de la Historia del Teatro Musical, canciones ligadas a las emocionantes historias de sus personajes, puestas sobre el escenario con sensibilidad, pasión, ternura y elegancia.

La recogida de entradas se realizará a cambio de un kilo de alimentos, en la Casa de las Artes los días 10, 11 y 13 de octubre de 10:00 a 13:00 horas. En la taquilla del teatro el 14 de 10:00 a 13:00 y el mismo sábado día 15, día de la representación, desde una hora antes del comienzo de la obra.



The Broadway Collection Camerata
Teatro Romero San Juan
sábado 15 octubre
20:00 horas

Entradas
Casa de las Artes.
10, 11 y 13 de octubre
De 10:00 a 13:00 h.
Taquilla del teatro
14 de octubre
10:00 a 13:00 horas
15 de octubre
Desde las 19:00 horas

"The Broadway Collection Camerata" es un grupo formado por el pianista y showman Alberto de Paz, acompañado por el cuarteto de cuerda Averroes (Antonio, Carlos, Pedro y José Antonio) junto a las voces de Ezequiel Salman y Elena Morínez.

ENTRADA
1KG DE
ALIMENTOS

La Escena Encendida 2016

SEVILLA
SAN JUAN DE ADVENEDERO



Las melodías del teatro musical de Broadway inundarán las tablas del Teatro Oriente de Morón el próximo sábado, con el espectáculo "The Broadway Collection", del Cuarteto Averroes. Un espectáculo que llega a nuestra ciudad de la mano del programa La Escena

Encendida de la Diputación Provincial de Sevilla.

'The Broadway Collection' presenta una colección de auténticas joyas de la historia del Teatro Musical. La música de Cats, Cabaret, El mago de Oz, El fantasma de la Ópera o Los Miserables, entre otros muchos temas inolvidables, nos trasladarán al corazón de los musicales. Canciones ligadas a las emocionantes historias de sus personajes, puestas sobre el escenario con sensibilidad, pasión, ternura y un exquisito gusto escénico.

El Cuarteto Averroes, integrado por cuatro músicos con gran experiencia escénica: Antonio Fernández, Carlos Ruiz, Pedro P. Cabanillas y José Antonio Camargo. A la elegancia de la cuerda se suman el carácter y la versatilidad del piano, interpretado por el carismático Alberto de Paz (Finalista Got Talent España 2016). Y, como broche de oro, el show cuenta con las brillantes voces de los actores y cantantes Ezequiel Salman y Elena Morínez, encargados de hacernos entrar en un mundo de emociones al ponerse en la piel de cada uno de los personajes.

Comparte:



A close-up photograph of several rows of red upholstered theater seats with yellow armrests. The seats are arranged in a perspective that recedes into the background. The lighting is soft, highlighting the texture of the red fabric and the smooth surface of the yellow armrests.

CONTACTO

Alberto de Paz

607 303 090

info@albertodepaz.es