



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE ARTÍSTICO DE LA FORMACIÓN

Albert & Lois

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se trata de un concierto a dúo (voz y piano) de clásicos del jazz del cine americano, inspirado en los años 30 a 70. Interpretan en su mayoría canciones populares y de moda de aquella época, que se han convertido en los grandes clásicos de hoy en día. El concierto tiene una duración de 60 minutos aprox.

El éxito de este dúo radica en dos puntos importantes, y no sólo en el repertorio, que está cuidadosamente seleccionado y arreglado a un alto nivel de profesionalidad, si no en la introducción de varias bandas sonoras de películas y sintonías de TV en una misma canción, donde el público se sorprende y se emociona al recordar esa música que tanto conoce. Y el segundo punto importante es la interacción entre cantante y pianista, donde la interpretación y su complicidad son transmitidas y contagiadas al resto de los asistentes.

También hay que destacar, que todo esto se realiza con un meticuloso vestuario, emulando la moda de esos años, para que no se pierda la esencia.

3. EQUIPO ARTÍSTICO



Voz – Ana de Lois - Piano – Alberto de Paz

4. CURRICULUMS



ANA DE LOIS

Ana de Lois nace en Córdoba, pero es en Conservatorio Profesional de Huelva donde obtiene el **Título de Profesional de Piano**.

Ana de Lois es cantante, pianista, arreglista vocal y compositora.

Su formación vocal se basa en sus 13 de años de experiencia sobre el escenario. En la actualidad, alumna de los reconocidos vocals coaches Miguel Manzo y Liliana Aracil, trabajando la técnica del Institute Vocal Advance.

Hoy día, trabaja como **Vocal coach** en la escuela de formación artística **Yo Canto**, perteneciente a Manuel Ruiz **Queco**.

Actualmente Ana de Lois lidera su propia banda a la cual le da nombre, **Ana de Lois Band** siendo la solista, pianista y directora musical de la misma.

Cantante solista, líder de la banda, y **arreglista** vocal entre otros en el proyecto inédito **BLACK, 'Una historia de música negra'**, a cargo del **Coro Ziriyab y Ana de Lois Band**, y dirigido por Javier Sáenz. Estrenado en el **Teatro Góngora** de Córdoba y llevado al Patio Barroco de Diputación de Córdoba, y a la **Shopping Night** de Córdoba.

Perteneciente al **Coro Ziriyab** de Córdoba desde 2007, colaborando en multitud de conciertos y festivales, así como en grabaciones, como también de **Solista** en el espectáculo inédito **Rock & Choir**, formado por el coro Ziriyab y la banda Trilogy, estrenado en el **Teatro Góngora de Córdoba**.

Ha participado en 2 ocasiones como solista **en el VII Festival Internacional de Música de Cine** Ciudad de Úbeda, interpretando la **BSO de la película "El Talento de Mr, Ripley"**, acompañada por el propio compositor ganador de un óscar, Gabriel Yared, en 2011, y en el **V Festival Internacional de Música de Cine** Ciudad de Úbeda, interpretando la **BSO de la película "Torrente III"**, compuesta y dirigida por Roque Baños, en 2009.

Perteneciente al proyecto **"Conócelo Jazz"**, conciertos didácticos difundidos por la Diputación de Córdoba, desde 2007 hasta la actualidad.

Participación en la cover del videoclip oficial y promocional de la canción que representó a **Eurovisión 2012**, producido por los propios compositores de la canción, emitido en **TVE1 y con más de medio millón de visualizaciones en la red**.

Jurado en el concurso DinamoMusic, III Certamen de Música Joven Córdoba, organizado por la Delegación de Juventud y cooperación del Ayuntamiento de Córdoba en 2013.

Líder del proyecto **"Ana de Lois Quartet"**, presentando su trabajo en varias ocasiones en el **Festival Internacional de Jazz de Lucena, y el Festival de Jazz de Palma del Río**, el Teatro de Villanueva de Córdoba, además de en salas y eventos, como la **Noche de los Museos en Córdoba, en el Museo de Bellas Artes**.

ALBERTO DE PAZ



Alberto de Paz nace en Córdoba, donde finaliza sus estudios de piano en el **Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco”** de dicha ciudad.

Influido por su hermana, profesora de danza, se introduce en esta disciplina artística desde la perspectiva del acompañamiento al piano. A lo largo de 20 años acompaña a figuras relevantes del panorama dancístico como Marienma, Victor Ullate o Angel Corella, así como a la Compañía Nacional de Danza. En 1997, participa en la re-apertura del Teatro Real de Madrid con la producción del ballet *El Sombrero de Tres Picos* de Falla, con Antonio Márquez y Aida Gómez como primeros bailarines.

Colabora habitualmente como **profesor de improvisación en los cursos del IEM** (Instituto de Educación Musical), bajo la dirección de Emilio Molina. Ha impartido cursos en numerosos Conservatorios Superiores y Profesionales de Música y Danza de la geografía española. Más allá de nuestras fronteras destacan las dos **clases magistrales** que impartió el pasado mes de febrero en la estadounidense **Utah Valley University**. Desde 2011 pertenece a la **Sociedad Liszt-Kodaly en España (SLKE)**, donde imparte cursos de improvisación musical y acompañamiento a la danza

En el terreno flamenco, ha participado en festivales flamencos importantes como el **Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión de Murcia, la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival Flamenco de Jerez, el Festival de la Guitarra de Córdoba** y más recientemente en el Festival Internacional de Música Hispana, celebrado en el Ragan Theater de Utah (Estados Unidos). En este mismo ámbito, compone, interpreta y se encarga de la dirección musical del espectáculo **Taurojondo**, enmarcado dentro de **“La noche blanca del flamenco”** en Córdoba (2010).

Desde el año 2005, compone la música para varias obras de teatro actuando en la mayoría de ellas como pianista en escena, destacando **Cirano de Bergerac y Novecento**. Con esta última, ha visitado algunos de los escenarios más importantes del país, permaneciendo durante un mes en cartel en el **Teatro Galileo de Madrid** con gran éxito de crítica y público. Precisamente por *Novecento* consigue una candidatura a los premios nacionales Max de las Artes 2007 en la categoría de director musical. También realiza *Comprovisaciones* (composición-improvisación) para cine mudo.

Desde 2006 dirige la producción *Pasión por el cine*, en la que el trío formado por violín, oboe y él mismo al piano, interpreta bandas sonoras con apoyo multimedia.

Recientemente, se proclama **Subcampeón** de la primera edición de *Got Talent España* entre más de 5000 participantes (concurso televisivo de talentos con récord guinness de audiencia en todo el mundo).

En estos momentos se encuentra de gira con *El show de Alberto de Paz*, en el que aún música, magia y humor.

Actualmente es **profesor de música y artes escénicas** por oposición, desarrollando su labor como **profesor pianista acompañante** en el Conservatorio Profesional de Danza "Luis del Rio" de Córdoba.



5. REPERTORIO

- ❖ All of me
- ❖ Blue moon
- ❖ Beyond the sea
- ❖ Moonlight serenade
- ❖ I got rhythm
- ❖ As time goes by
- ❖ La vie en rose
- ❖ My favourite things
- ❖ Over the rainbow
- ❖ Too darn hot
- ❖ Nature boy
- ❖ Puttin on the ritz
- ❖ Cabaret
- ❖ New York New York
- ❖ Eu sei que vou te amar
- ❖ Let's do it
- ❖ Moon river
- ❖ Cheek to cheek
- ❖ Fly me to the moon
- ❖ What a wonderful world
- ❖ Dream a little dream
- ❖ Manha do Carnival
- ❖ Mein Herr



6. NECESIDADES TÉCNICAS

Dimensiones del espacio escénico e iluminación

No se requieren unas condiciones específicas de escenario y luces para éste espectáculo, fuera de lo habitual y razonable en una formación de dúo de voz y piano. Un par de torres de focos de colores, controlada desde una mesa de mezclas, así como algún elemento decorativo (de tipo floral, por ejemplo) serán en todo caso bienvenidos si se quiere resaltar y adornar un poco el espacio escénico.

Sonido

El grupo aportará los elementos necesarios para la sonorización propia (amplificadores para voz y piano), siempre que las dimensiones y condiciones acústicas de la sala no requieran una amplificación mayor.

En caso de requerirse una mayor amplificación, se entenderá que se requieren los servicios de una empresa de sonorización, si la sala no dispone de uno (con presupuesto correspondiente aparte del caché del grupo). De ser necesaria su participación, la empresa de sonorización se encargará tanto de la sonorización en escena (monitores) como del sonido externo, lo que supone 2 monitores, mesa de mezclas (4 canales mínimo) y torres de altavoces.

La potencia depende del lugar podrá oscilar entre los 3000 y los 10.000 wattios.



7. CONTACTO



Ana de Lois
647 913 912

Alberto de Paz
607 303 090



albertylois@gmail.com
anadelois@gmail.com



Albert & Lois

Albert & Lois
Alberto De Paz Ana de Lois

CLÁSICOS
cine americano

T 647 913 912 | 607 303 090
E albertylois@gmail.com

f YouTube